

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 7 月高等教育自学考试

音乐欣赏（一）试题

课程代码：07975

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 独奏曲《幽兰》是属于下列哪种乐器的独奏作品
A. 古筝
B. 琵琶
C. 古琴
D. 二胡
2. 帕莱斯特里那的音乐纯净端庄，情感相当节制。他的音乐风格影响了一批作曲家，他们被称为
A. 勃艮第乐派
B. 罗马乐派
C. 法-佛兰德乐派
D. 威尼斯乐派

- A.六部
C.五部
- B.九部
D.八部

15. 下列哪位作曲家属于印象主义音乐家

- A.马勒
C.德彪西
- B.西贝柳斯
D.勋伯格

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 下列作品属于德彪西的是

- A.《牧神午后》
C.《鹅妈妈的故事》
E.《波莱罗》
- B.《雨中花园》
D.《水中倒影》

17. 下列哪些作曲家是属于二十世纪的

- A. 西贝柳斯
C.柴可夫斯基
E. 肖斯塔科维奇
- B.科普兰
D.格什温

18. 下列哪些作品是属于亨德尔的清唱剧

- A.《b 小调弥撒》
C.《四季》
E.《弥赛亚》
- B.《创世纪》
D.《以色列人在埃及》

19. 下列属于江南丝竹的作品是

- A.《行街》
C.《中花六板》
E.《光明行》
- B.《平湖秋月》
D.《步步高》

20. 下列哪些作品是属于京剧的

- A.《长生殿》
C.《牡丹亭》
E.《桃花扇》
- B.《霸王别姬》
D.《空城计》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

21. 曾侯乙墓出土的编钟, 向我们证实了早在两千四百多年前, 中国人已经认识、实践着_____。

- 22.中国很早就有了音阶的概念，在远古的时候就有了自己的“五声”或“五音”的称呼，叫做“宫、商、____、徵、____”。
- 23.中国很早就有十二律自己的名称，它们是：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、____、蕤宾、林钟、夷则、南吕、____、应钟。
- 24.唐代音乐文化的辉煌成就，主要体现在以歌舞大曲为主体的宫廷____的高度发展上。
25. 唐代的乐舞制度最初以地名和国名作为划分乐部的依据。后逐渐由“十部乐”演变为“____”和“坐部伎”。
26. 中国最早产生的律学理论称为____，它大约出现在春秋中期。
27. 生行，指戏曲剧目中的____形象，以面部化妆俊扮为其特点。
28. 古希腊的音乐体裁有短小的抒情诗、长大的史诗以及演出规模宏大的____和____。
29. 法国新艺术时期最杰出的代表人物是____，他的创作既有宗教的也有____。
30. 简约派出现于 20 世纪____年代初的美国。它是用尽可能少的材料和手段组成的音乐，主要发展手法就是____，节奏保持不变，全曲只是在固定的音型上做一些细微的音色、音高、和声变化。

四、匹配题(本大题共 10 分)

31.

- | | |
|------------|----------------|
| (1) 沈心工 | a. 《青少年管线乐队指南》 |
| (2) 聂耳 | b. 《火鸟》 |
| (3) 刘宝全 | c. 英国作曲家 |
| (4) 贝尔格 | d. 《电子音诗》 |
| (5) 布里顿 | e. 《学校唱歌集》 |
| (6) 巴托克 | f. 《铁蹄下的歌女》 |
| (7) 沃恩·威廉斯 | g. 《丑末寅初》 |
| (8) 斯特拉文斯基 | h. 匈牙利作曲家 |
| (9) 普罗科菲耶夫 | i. 《露露》 |
| (10) 瓦雷兹 | j. 《彼得与狼》 |

五、简答题(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

32. 新维也纳乐派
33. 海顿
34. 昆剧
35. 冼星海

六、论述题(本大题 15 分)

36. 民歌在中国传统音乐中的地位和作用。