

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密★考试结束前

全国 2013 年 10 月高等教育自学考试

文学概论（一）试题

课程代码：00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在西方，最早提出“寓教于乐”的人是

- | | |
|---------|---------|
| A. 卢克莱修 | B. 西塞罗 |
| C. 贺拉斯 | D. 朗吉弩斯 |

2. 苏轼说：“味摩诘（王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。这属于
- A. 品质阅读 B. 情感阅读
C. 价值阅读 D. 兴趣阅读
3. “轮到你朗诵时你才说话。”这里的“说话”指的是
- A. 语言结构 B. 言语动作
C. 言语产品 D. 语言组织
4. 提出“得意而忘言”这一观点的是
- A. 孔子 B. 孟子
C. 庄子 D. 荀子
5. 李清照的词句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”在音律上的特色是
- A. 叠韵 B. 叠字
C. 重复 D. 双声
6. 意境论的源头可上溯至
- A. 《老子》 B. 《论语》
C. 《孟子》 D. 《庄子》
7. 福斯特把小说中的人物形象区分为
- A. 典型人物与类型人物 B. 扁平人物与圆形人物
C. 表意人物与象征人物 D. 悲剧人物与喜剧人物
8. 缺少了塑造形象的单位，就会损失故事的
- A. 完整性 B. 连续性
C. 思想性 D. 生动性
9. 与故事时间前后顺序不同的叙述次序统称为
- A. 顺时序 B. 逆时序
C. 倒叙 D. 插叙
10. “一个伟大抒情诗人有力量使得我们最为朦胧的情感具有确定的形态”，说这句话的人是
- A. 布洛克 B. 克罗齐
C. 卡西尔 D. 科林伍德
11. 语句表面上自相矛盾而实质上正确，这样的修辞策略一般称为
- A. 反讽 B. 隐喻
C. 典故 D. 悖论
12. 刘勰“设文之体有常，变文之数无方”的说法强调的是文体的
- A. 通变 B. 格调

- C. 风骨 D. 体性
13. 威克纳格认为史诗和戏剧诗人的风格属于
- A. 想象的风格 B. 智力的风格
C. 情绪的风格 D. 悲壮的风格
14. 认为风格是“作家消除自己和读者之间的一切隔阂的能力”的作家是
- A. 托尔斯泰 B. 高尔基
C. 高尔斯华绥 D. 狄更斯
15. 中国最早的诗论是
- A. 《二十四诗品》 B. 《典论·论文》
C. 《文赋》 D. 《毛诗序》
16. 从本质特征来看, 艺术想象是一种
- A. 科学活动 B. 认识活动
C. 思想活动 D. 审美活动
17. 主张把历史的观点和美学的观点相结合的批评方法是
- A. 后结构主义的批评方法 B. 马克思主义的批评方法
C. 英美新批评派的批评方法 D. 女权主义的批评方法
18. 文学有通俗文学与高雅文学之分, 通俗文学有时又称为
- A. 严肃文学 B. 纯文学
C. 精英文学 D. 大众文学
19. 在西方文论史上, 最早规定了“自然主义”含义的理论家是
- A. 泰纳 B. 孔德
C. 席勒 D. 康德
20. 中国的五言诗形成于
- A. 先秦时期 B. 东汉时期
C. 西汉时期 D. 魏晋时期

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 意大利诗人但丁认为诗有多重意义，它们是
- A. 字面意义 B. 譬喻意义
C. 道德意义 D. 奥秘意义
E. 历史意义
22. 叙述时间主要涉及的内容有

- A. 事件持续的长短
B. 叙述语言的长短
C. 事件的前后顺序
D. 叙述语言的前后顺序
E. 事件的重复频率
23. 文学风格的主要特征包括
- A. 独创性
B. 稳定性
C. 含混性
D. 神秘性
E. 多样性
24. 明确主张并系统论述过“游戏说”的西方学者有
- A. 柏拉图
B. 席勒
C. 泰勒
D. 弗雷泽
E. 斯宾塞
25. 文学的民族性表现在
- A. 民族的精神气质
B. 民族的科技水平
C. 民族的生产能力
D. 民族的审美趣味
E. 民族的语言特点

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 经验与体验
27. 文学语言组织的内指性
28. 表意型人物

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 简述历史上六种主要的文学观念。
30. 什么是文学语言组织的陌生化？
31. 什么是自由语体？
32. 在文学接受过程中，接受者的创造性表现在哪些方面？
33. 托尔斯泰的传达论具有哪些特点？

五、论述题（本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分。）

34. 试述在意境创造中情景交融的三种不同类型，并举例说明之。
35. 试述在文艺起源的问题上，有哪些影响较大的理论观点。
36. 试论艺术情感在文学创作过程中的作用。