

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 10 月高等教育自学考试

中外音乐史试题

课程代码：00730

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.“六代之乐”的首部作品是

- | | |
|--------|--------|
| A.《九韶》 | B.《大咸》 |
| C.《大武》 | D.《云门》 |

2.《诗经》现存的篇目数量为

- | | |
|---------|---------|
| A.300 篇 | B.305 篇 |
| C.306 篇 | D.315 篇 |

3.曾侯乙墓葬出土的乐器数量为

- A.120
B.124
C.65
D.75

4.以下论著中，哪一部是以论述古代歌曲为主的著作

- A.《碧鸡漫志》
B.《乐书》
C.《梦溪笔谈》
D.《乐论》

5.被称为“杂剧的奠基人”的是以下哪位杂剧作家

- A.关汉卿
B.王实甫
C.马致远
D.白朴

6.明清“四大声腔”中产生于江西的声腔是

- A.海盐腔
B.余姚腔
C.弋阳腔
D.昆山腔

7.抗战歌曲《游击队歌》的词曲作者是

- A.贺绿汀
B.吕驥
C.麦新
D.张曙

8.16 世纪的法国最发达的体裁是

- A.歌剧
B.清唱剧
C.歌谣曲
D.康塔塔

9.勃拉姆斯创作领域没有涉及的体裁是

- A.歌剧
B.交响曲
C.艺术歌曲
D.室内乐

10.印象主义管弦音乐里程碑式的代表作为

- A.《大海》
B.《牧神午后》
C.《佩利亚斯与梅丽桑德》
D.《月色满庭后》

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11.说唱音乐是我国民族艺术的一个重要门类，下面哪些属于说唱音乐

- A.鼓曲
B.传奇
C.牌子曲
D.小曲
E.琴书

12.下列琵琶曲中，哪些是刘天华创作的

- A.《改进操》
B.《大浪淘沙》
C.《虚籁》
D.《歌舞引》

E.《变体新水令》

13.海顿对_____古典音乐体裁的形式确立作出重要贡献。

- A.协奏曲
B.钢琴奏鸣曲
C.交响曲
D.交响诗
E.弦乐四重奏

14.电子音乐的发展阶段包括

- A.音色音乐
B.磁带音乐
C.空间音乐
D.合成器音乐
E.计算机音乐

15.斯特拉文斯基芭蕾舞音乐作品有

- A.《胡桃夹子》
B.《彼得鲁什卡》
C.《火鸟》
D.《灰姑娘》
E.《春之祭》

三、匹配题(本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分)

(一) 连接相应的作者与其著作

- 16.陈旸
17.沈括
18.王灼
19.朱长文
20.嵇康
- A.《梦溪笔谈》
B.《乐书》
C.《琴史》
D.《琴赋》
E.《碧鸡漫志》

(二) 连接相应的作者与其作品

- 21.李叔同
22.沈心工
23.萧友梅
24.青主
25.赵元任
- A.《我住长江头》
B.《问》
C.《体操—兵操》
D.《春游》
E.《卖布谣》

(三) 连接相应的体裁与其作品

- 26.清唱剧
27.交响诗
28.歌剧
29.室内乐
30.组曲
- A.《奥赛罗》
B.《云雀》
C.《弥赛亚》
D.《图画展览会》
E.《前奏曲》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

四、填空题(本大题共 9 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

- 31.《成相篇》是我国_____音乐的远祖。
- 32._____是我国目前所知最早的记谱法。
- 33.汉武帝时代乐府的领导人是_____。
- 34._____, _____, _____是隋唐多部乐中的三种音乐体裁。
- 35.南戏是北宋末叶到明初流行于我国南方的戏曲, 以唱南曲为主的一种戏曲形式, 明代又称_____。
- 36.我国传统音乐主要包括戏曲音乐、_____, 民间音乐、_____, 器乐, 以及根据这些传统创作的音乐。
- 37._____和_____是巴洛克音乐达到顶峰的代表人物, 他们都于 1685 年出生于德国。
- 38.1829 年, 由作曲家_____指挥演出的巴赫的_____, 推动了欧洲巴赫研究的复兴。
- 39.肖邦创作的钢琴舞曲中, _____具有波兰民间乡土气息, _____开创了约翰·斯特劳斯以外的新风格。

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 40.八音
- 41.唐代记谱法的发展情况
- 42.赵元任在歌曲创作中对民族风格的探索主要体现在哪些方面?
- 43.总体序列音乐

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

- 44.论述《黄河大合唱》的音乐特征与艺术成就。
- 45.论述浪漫主义时期交响诗的产生与发展。