

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-------------------------|--------|
| 基础班 | 串讲班 | 精品班 | 套餐 | 实验班 | 高等数学预备班 | 英语零起点班 |
|-----|-----|-----|----|-----|-------------------------|--------|

网校推荐课程：

| | | | |
|---------------|-------------|--------------------------|------------|
| 思想道德修养与法律基础 | 马克思主义基本原理概论 | 大学语文 | 中国近现代史纲要 |
| 经济法概论（财经类） | 英语（一） | 英语（二） | 线性代数（经管类） |
| 高等数学（工专） | 高等数学（一） | 护理学导论 | 政治经济学（财经类） |
| 概率论与数理统计（经管类） | 计算机应用基础 | 毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论 | |

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

绝密★考试结束前

全国 2014 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一)试题

课程代码：00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 艾布拉姆斯提出的文学“四要素”是

- A. 世界、文本、传播、阅读
B. 世界、艺术家、作品、欣赏者
C. 世界、生活、文本、知识
D. 世界、文本、艺术家、生活
2. 与历史相比较,文学的特征是
- A. 重真实,重事实,重理智
B. 重情感,重虚构,重诗意
C. 重事实,重理智,重虚构
D. 重情感,重真实,重理智
3. 《礼记·乐记》把艺术创作的过程描述为
- A. 物一心一乐
B. 心一物一乐
C. 物一乐一心
D. 心一乐一物
4. 把文学这种语言整体形容为“有机体”的人是
- A. 黑格尔
B. 索绪尔
C. 陈独秀
D. 郭沫若
5. 提出“能写真景物、真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界”这一观点的人是
- A. 刘熙载
B. 王夫之
C. 王国维
D. 叶燮
6. 法国诗人马拉美说:“诗永远应当是一个谜”,“诗写出来原是叫人一点一点地去猜想”。他揭示了现代派作品的
- A. 荒诞性
B. 求解性
C. 严密性
D. 完整性
7. 有些学者认为,人类的文学艺术总是走着这样一条发展路线
- A. 表现→再现→装饰
B. 再现→表现→装饰
C. 装饰→再现→表现
D. 表现→装饰→再现
8. 抒情作品的原初形态和典型形态是
- A. 抒情诗
B. 抒情剧
C. 抒情小说
D. 抒情散文
9. 抒情诗在结构上的最大特点是
- A. 跳跃性
B. 平稳性
C. 均衡性
D. 开放性
10. 诗人有所谓的“诗家语”,它通常是指
- A. 诗人的语言
B. 诗歌中的语言
C. 诗人在相互交流的过程中使用的语言表达方式
D. 诗人在创作过程中使用的不同于日常化的语言表达方式
11. “风格即人”,这句名言出自
- A. 柏拉图
B. 黑格尔
C. 亚里士多德
D. 布封

12. 创作个性与文学风格的关系是
- A. 创作个性包含文学风格
B. 文学风格排斥创作个性
C. 文学风格从属于创作个性
D. 创作个性从属于文学风格
13. 作家、艺术家在创作活动中所进行的分析、判断、识别、比较等理性思维活动，称为
- A. 艺术想象
B. 艺术理解
C. 艺术直觉
D. 艺术灵感
14. 杜甫说他“老来渐于诗律细，语不惊人死不休”。这是强调语言的
- A. 生涩感和艰深感
B. 独特性和透明性
C. 独特性与陌生化
D. 深奥性和陌生化
15. 从近代叙事观念来看，最重要的叙事作品样式是
- A. 戏剧文学
B. 小说
C. 电影文学
D. 电视文学
16. 需要接受者加以具体化的文本空白点，被称为
- A. 召唤结构
B. 叙事结构
C. 作品结构
D. 语言结构
17. 通过理解文句来阐释作者原意的批评是
- A. 印象式批评
B. 评点式批评
C. 诠释式批评
D. 神话原型批评
18. 近代文明社会不可能再产生像古希腊那样优秀的神话、史诗，这表明
- A. 文学发展不必以社会发展为基础
B. 文学发展与社会发展的链条已经断裂
C. 某些有重大意义的艺术形式只能在生产力发展的不发达阶段才能出现
D. 文学发展与生产力水平没有必然联系
19. 西方古典主义在艺术实践中主要偏重于
- A. 戏剧
B. 史诗
C. 小说
D. 抒情诗
20. 下列不属于现代主义文学思潮派别的是
- A. 未来主义
B. 超现实主义
C. 表现主义
D. 狂飙突进运动

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 文学的审美意识形态的内涵包括

- A. 认识与情感的统一
B. 无功利性与有功利性的统一
C. 哲理性与通俗性的统一
D. 假定性与真实性的统一
E. 集团倾向性与人类共通性的统一
22. 古典叙事观念所关心的问题有
A. 作品中所描绘的世界是否真实
B. 作品中所表达的思想是否正确
C. 作品的艺术形式是否具有审美价值
D. 作品中的人物形象是否生动
E. 作品的结构是否和谐
23. “三分法”把文学作品分为三大类,即
A. 叙事作品
B. 再现作品
C. 表现作品
D. 抒情作品
E. 戏剧作品
24. 文学的口传方式的特点在于
A. 面对面的直接传播
B. 随时调整传播的内容
C. 传播内容的物态化
D. 通过视、听调整传播的内容
E. 传播内容的流动性
25. 后现代主义文学思潮表现出
A. 对现实人生困境的深切关怀
B. 追求事物现象背后的深度模式
C. 打破各种文化形式的界限,抹平高雅艺术与通俗艺术的区别
D. 丧失历史意识和意义深度
E. 文本的拼贴和破碎

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 3 小题, 26 小题 4 分, 27、28 小题每小题 3 分, 共 10 分)

26. 品质阅读和价值阅读
27. 典故
28. 艺术概括

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 5 分, 共 25 分)

29. 什么是陌生化?试举例说明。
30. 举例说明“故事时间”与“文本时间”。
31. 举例说明艺术灵感的特征。

32. 读者的阅读动机主要有哪几种?

33. 文学思潮有哪些特点?

五、论述题(本大题共 3 小题, 34 小题 15 分, 35、36 每小题 10 分, 共 35 分)

34. 举例论述文学形象的总体特征。

35. 试论文学审美活动的特点。

36. 试述创作动机对创作过程的影响。



自考365
www.zikao365.com