



- 2、北宋第一个专力写词的作家是
- A、苏轼  
B、欧阳修  
C、秦观  
D、柳永
- 3、张先《天仙子》一词的小序“时为嘉禾小悴”，“嘉禾”是地名，在今
- A、浙江境内  
B、江苏境内  
C、山东境内  
D、河南境内
- 4、王安石《桂枝香》（登临送目）：“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。”《后庭》是指《玉树后庭花》，作者是
- A、李后主  
B、陈后主  
C、唐明皇  
D、杨贵妃
- 5、苏轼《卜算子》（缺月挂疏桐）“谁见幽人独往来”，其中“幽人”典出
- A、《诗经》  
B、《楚辞》  
C、《左传》  
D、《周易》
- 6、下列文章中，以“养气”一意贯穿首尾的一篇是
- A、苏辙《上枢密韩太尉书》  
B、苏轼《答谢民师书》  
C、王安石《祭欧阳文忠公文》  
D、苏轼《潮州韩文公庙碑》
- 7、陈与义《临江仙》词中，回忆洛中旧游受到后人盛赞的名句是
- A、长沟流月去无声  
B、杏花疏影里，吹笛到天明  
C、闲登小阁看新晴  
D、古今多少事，渔唱起三更
- 8、张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）所送别的对象是
- A、张孝祥  
B、李纲  
C、胡铨  
D、岳飞
- 9、下列陆游诗词中，作于蜀中的一首是
- A、《三月十七日夜醉中作》  
B、《书愤》  
C、《沈园（二首）》  
D、《诉衷情》（当年万里觅封侯）
- 10、张孝祥《念奴娇》词中，“稳泛沧浪空阔”中的“沧浪”出自
- A、《诗经》  
B、《楚辞》  
C、《孟子》  
D、《庄子》
- 11、南宋与陈亮为友、为陆游和辛弃疾赏识的作家是
- A、朱熹  
B、刘辰翁  
C、刘过  
D、刘克庄
- 12、姜夔《点绛唇》词中，“第四桥边，拟共天随住”中的“天随”是指
- A、白居易  
B、杨万里

- C、范成大  
D、陆龟蒙
- 13、元好问《岐阳》一诗所描写的战争是  
A、蒙古攻宋  
B、蒙古攻金  
C、金攻宋  
D、宋攻金
- 14、《君道》一文认为，下列属于远古之人的是  
A、“为饮食之侈、衣服之备、宫室之美”  
B、“为分而严、为位而尊”  
C、“无乐乎为君”  
D、“惧人夺其位”
- 15、马致远《汉宫秋》中，“返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉……”这几句的修辞方式是  
A、夸张  
B、比喻  
C、对偶  
D、顶真
- 16、张养浩《[中吕]朱履曲》(警世)举出的功成身退的历史人物是  
A、屈原、宋玉  
B、范蠡、张良  
C、萧何、韩信  
D、陶潜、裴度
- 17、传世作品最多的元散曲作家是  
A、睢景臣  
B、张养浩  
C、张可久  
D、贯云石
- 18、刘因《观梅有感》：“东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家”，这里的“西湖处士”指的是  
A、林逋  
B、梅尧臣  
C、苏轼  
D、姜夔
- 19、《楚人养狙》中，狙公形象的原型脱胎于  
A、《老子》  
B、《庄子》  
C、《孟子》  
D、《韩非子》
- 20、陈铎《水仙子》(瓦匠)的体裁是  
A、诗  
B、词  
C、散曲小令  
D、散曲套曲
- 21、首次用魏良辅改革后的昆山腔演唱，对昆腔发展传播产生重大影响的传奇剧本是  
A、梁辰鱼《浣纱记》  
B、汤显祖《牡丹亭》  
C、洪昇《长生殿》  
D、孔尚任《桃花扇》
- 22、宗臣《报刘一丈书》谈论的议题是  
A、上下相孚  
B、乡园多故  
C、客子之愁  
D、抱才而困

23、袁宏道《虎丘记》：“每至是日，倾城阖户，连臂而至。衣冠士女，下迨鄙屋，莫不靓妆丽服，重茵累席，置酒交衢间。从千人石上至山门，栉比如鳞，檀板丘积，樽罍云泻。”

这里所写的景象是

- A、清明  
B、端午  
C、中秋  
D、重阳

24、张岱《柳敬亭说书》：“武松到店沽酒，店内无人，暑地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声。”这里所用的艺术手法是

- A、对比反衬  
B、细节描写  
C、欲扬先抑  
D、侧面烘托

25、与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”的作家是

- A、吴伟业  
B、郑燮  
C、陈维崧  
D、陈子龙

26、下列作品中，一反“万般皆下品，惟有读书高”传统观念的是

- A、《吴士》  
B、《袁随园君墓志铭》  
C、《又与焦弱侯》  
D、《范县署中寄舍弟墨第四书》

27、《古文辞类纂》的编者是

- A、方苞  
B、袁枚  
C、张维屏  
D、姚鼐

28、下列诗歌中，采用歌行体的是

- A、黄遵宪《哀旅顺》  
B、龚自珍《咏史》  
C、王世贞《登太白楼》  
D、吴伟业《圆圆曲》

29、下列作品中，选自《儒林外史》的是

- A、《制台见洋人》  
B、《明湖边美人绝调》  
C、《司文郎》  
D、《马二先生游西湖》

30、梁启超《少年中国说》：“人命危浅，朝不虑夕”，典出

- A、李密《陈情表》  
B、诸葛亮《出师表》  
C、王粲《登楼赋》  
D、庾信《哀江南赋》

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31、下列作者中，被列为苏门四学士的有

- A、秦观  
B、贺铸  
C、黄庭坚  
D、周邦彦  
E、陈与义

32、下列作品属于七言律诗的有

- A、陈与义《伤春》
- B、陆游《书愤》
- C、杨万里《初入淮河》
- D、范成大《四时田园杂兴》
- E、文天祥《正气歌》

33、《[南吕]一枝花》(不伏老)充分展现了作者的

- A、丰富阅历
- B、凄凉晚景
- C、倔强性格
- D、过人才情
- E、孤独心态

34、《项脊轩志》所描写的人物有

- A、祖父
- B、祖母
- C、父亲
- D、母亲
- E、妻子

35、下列作家中，为桐城派主要成员的有

- A、唐甄
- B、方苞
- C、袁宏道
- D、姚鼐
- E、梁启超

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

- 36、简述晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)如何采用多种手法表达相思之苦。
- 37、简说谢翱《登西台恸哭记》的结构特点。
- 38、以两次“偷听”为例，简析《林教头风雪山神庙》中细节描写的艺术效果。
- 39、为何说孔尚任《桃花扇》(余韵)中【离亭宴带歌指煞】一曲体现出“写兴亡之感”的创作旨意？

四、论述题(本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分)

- 40、试析黄庭坚《登快阁》写景抒情围绕“快”字生发的构思特点。
- 41、试概括《窦娥冤》(第三折)中窦娥的性格特征，并结合具体情节加以论述。
- 42、为何说方苞《狱中杂记》一文体现了作者散文创作“言有序”的特点？

五、阅读理解题(本大题共 1 小题，共 10 分)

43、阅读《室语》中的一段文字：

曰：“大清有天下，仁矣。自秦以来，凡为帝王者皆贼也。”妻笑曰：“何以谓之贼也？”曰：“今也有负数匹布，或担数

斗粟而行于涂者，或杀之而有其布粟，是贼乎，非贼乎？”曰：“是贼矣。”

唐子曰：“杀一人而取其匹布斗粟，犹谓之贼；杀天下之人而尽有其布粟之富，而反不谓之贼乎！三代以后，有天下之善者莫如汉。然高帝屠城阳，屠颍阳；光武帝屠城三百。使我而事高帝，当其屠城阳之时，必痛哭而去之矣；使我而事光武帝，当其屠一城之始，必痛哭而去之矣。吾不忍为之臣也。”

请回答：

- (1) 这段文字的作者是谁？是什么朝代的人？
- (2) 从这段文字看，本文的中心论点是什么？构思特点是什么？
- (3) 解释下列带点的词语：

今也有负数匹布

或担数斗粟而行于涂者

必痛哭而去之矣



自考365  
www.zikao365.com