

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

绝密★考试结束前

全国 2014 年 4 月高等教育自学考试 外国文学作品选试题

课程代码：00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2.每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊流传至今最早的文学作品，它的作者是

A.维吉尔

B.柏拉图

- C.荷马
D.亚里士多德
2. “永生的阿芙洛狄忒，宝座上的女神，宙斯的善用心计的女儿，求求你，女神啊，别再用痛苦和忧愁折磨我的心！”这句诗出自诗人
- A.阿那克瑞翁
B.品达
C.萨福
D.奥维德
- 3.在古希腊三大悲剧家中，被称赞为“戏剧艺术的荷马”的是
- A.索福克勒斯
B.阿里斯托芬
C.欧里庇得斯
D.埃斯库罗斯
- 4.《十日谈》的作者是文艺复兴时期意大利杰出的人文主义作家
- A.乔叟
B.彼特拉克
C.塔索
D.薄伽丘
- 5.《堂吉珂德》以主人公的游侠冒险经历展开情节，反映了广阔的社会图景，堂吉珂德前后游侠出行活动共有
- A.四次
B.三次
C.两次
D.一次
- 6.在莫里哀喜剧中，与《悭吝人》齐名的作品是
- A.《伪君子》
B.《没病找病》
C.《太太学堂》
D.《司卡班的诡计》
- 7.被誉为英国浪漫主义文学史上里程碑的作品是
- A.《丁登寺》
B.《古舟子咏》
C.《克伦威尔》
D.《抒情歌谣集》
- 8.济慈《秋颂》中“呵，春日的歌哪里去了？”的下句是
- A.篱下的蟋蟀在歌唱，在园中红胸的知更鸟就群起呼哨
B.这时呵，河柳下的一群小飞虫就同奏哀音，它们忽而飞高，忽而下落，随着微风的起灭
C.但不要想这些吧，你也有你的音乐
D.而群羊在山圈里高声咩叫；丛飞的燕子在天空呢喃不歇
- 9.标志着法国浪漫主义对古典主义最终胜利的作品是雨果的戏剧
- A.《欧那尼》
B.《九三年》
C.《悲惨世界》
D.《巴黎圣母院》
- 10.俄国文学中第一部描写小人物的作品是普希金的短篇小说
- A.《青铜骑士》
B.《驿站长》
C.《上尉的女儿》
D.《黑桃皇后》
- 11.《草叶集》是美国诗人惠特曼的重要代表作，题名中的“草叶”象征
- A.平凡而旺盛的生命力量
B.繁盛的大自然

- C.强烈的自我意识
D.崇高的爱国精神
- 12.19 世纪法国批判现实主义文学的奠基人是
A.巴尔扎克
B.梅里美
C.福楼拜
D.司汤达
- 13.在《高老头》中，受到巴黎腐化风气污染、最终抛弃良心变成野心家的青年人是
A.包赛昂
B.拉斯蒂涅
C.毕安训
D.伏脱冷
- 14.狄更斯以法国大革命为背景，表现人道主义思想的历史小说是
A.《艰难时事》
B.《双城记》
C.《小杜丽》
D.《荒凉山庄》
- 15.莫泊桑被誉为“短篇小说巨匠”，他的成名作是以普法战争为背景的短篇小说
A.《羊脂球》
B.《两个朋友》
C.《一家人》
D.《米龙老爹》
- 16.易卜生早期历史剧具有浪漫主义色彩，多取材于古代挪威的英雄传说和历史，代表作品有
A.《社会支柱》
B.《海上夫人》
C.《觊觎王位的人》
D.《青年同盟》
- 17.在《罪与罚》中，导致拉斯柯尔尼科夫犯下谋杀罪行的根本原因是他所信奉的
A.超人哲学
B.暴力革命思想
C.阶级斗争思想
D.社会进化论
- 18.高尔基的自传体三部曲包括《童年》、《在人间》和
A.《我的大学》
B.《忏悔》
C.《马卡尔·楚德拉》
D.《母亲》
- 19.在《安娜·卡列尼娜》中，被称为“托尔斯泰式主人公”的人物是
A.安德烈
B.彼埃尔
C.列文
D.安娜·卡列尼娜
- 20.乔伊斯模仿古希腊史诗《奥德赛》的结构创作的长篇意识流小说是
A.《青年艺术家的画像》
B.《都柏林人》
C.《芬尼根守夜人》
D.《尤利西斯》
- 21.卡夫卡的长篇小说《美国》、《审判》和《城堡》被称为
A.生命三部曲
B.孤独三部曲
C.欲望三部曲
D.帝国三部曲
- 22.在茨威格的《世界上最美的坟墓》一文中，令作者感到震撼的是托尔斯泰墓地的
A.奢华
B.破败

C.简朴

D.典雅

23.反映了人们对战争的痛恨，表现出浓重迷惘情绪，被认为是“迷惘的一代”的代表作是海明威的小说

- A.《丧钟为谁而鸣》
B.《在我们的时代》
C.《第五纵队》
D.《永别了，武器》

24.、台词“他人即地狱”出自

- A.马尔克斯
B.萨特
C.加缪
D.波伏瓦

25.《秃头歌女》通过两对夫妇之间的无聊对话，揭示了人与人之间的荒诞关系，这部戏剧的作者是

- A.尤内斯库
B.卡尔维诺
C.贝克特
D.品特

26.《世界上最漂亮的溺水者》反映了拉丁美洲孤独封闭的现实，这部小说在艺术上属于

- A.浪漫主义
B.自然主义
C.魔幻现实主义
D.表现主义

27.既是犹太教的经典，也是古代希伯来人的文化典籍汇编的是

- A.《古兰经》
B.《新约》
C.《旧约》
D.《亡灵书》

28.《沙恭达罗》描写国王豆扇陀与净修女沙恭达罗的爱情故事，这部作品的作者是

- A.迦梨陀婆
B.萨迪
C.桑戈尔
D.纪伯伦

29.“噫，连在静默地忆想上帝之时，你们也要合一。不过在你们合一之中，要有间隙。让天风在你们中间舞荡。”这段关于在婚姻关系中要保持相对独立性的看法，出自

- A.《吉檀迦利》
B.《先知》
C.《云使》
D.《罗怙世系》

30.日本“新感觉派”文学运动的发起者是

- A.山上忆良
B.三岛由纪夫
C.渡边淳一
D.川端康成

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31.属于 19 世纪英国“湖畔派”诗人的有

- A.华兹华斯
B.柯尔律治

C.济慈

D.拜伦

E.骚塞

32.莎士比亚“四大悲剧”包括

A.《哈姆莱特》

B.《罗密欧与朱丽叶》

C.《奥赛罗》

D.《李尔王》

E.《麦克白》

33.诗剧《浮士德》中，主人公浮士德人生追求阶段有

A.知识追求

B.爱情追求

C.政治追求

D.古典美追求

E.事业追求

34.属于泰戈尔创作的作品有

A.《摩诃摩耶》

B.《两亩地》

C.《吉檀迦利》

D.《沉船》

E.《鸠摩罗出世》

35.但丁《神曲》的三个组成部分是

A.《地狱篇》

B.《新生篇》

C.《炼狱篇》

D.《天堂篇》

E.《人间篇》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分)

36.简述拉伯雷的小说《巨人传》的现实内涵。

37.简析川端康成《伊豆的舞女》的艺术特色。

38: 简述“多余人”形象。

39.《头儿》是一部荒诞派戏剧，其“荒诞性”主要体现在哪些方面？

四、论述题(本大题 12 分)

40.结合海明威《老人与海》中象征意象的使用，谈谈这部作品的主题内涵。

五、阅读理解题(本大题 20 分)

41.阅读狄更斯《奥利弗·退斯特》片段。围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1)奥利弗·退斯特在贫民习艺所的遭遇揭露了一种怎样的社会现象？

(2)小说在艺术描写上有哪些主要特色?

要求:围绕所给材料和提示进行综合分析,写一篇完整的短文。观点鲜明,分析具体,条理清楚,书写整洁。

男童们吃饭的地方是一座石墙大厅,大厅尽头放着一口锅;开饭时,一位大师傅系上围裙,由一两个女的做助手,用长柄勺子从锅里舀稀粥。每一男童可以领到一小碗这样的佳肴,没有更多的了,除非逢到盛大的节日,那时才外加二又四分之一英两的面包。粥碗从来不需要洗。孩子们总是用汤匙把碗刮到恢复锃光瓦亮为止。刮完了以后(这件事照例花不了很多时间,因为汤匙同碗的大小差不多),他们坐在那里,眼巴巴地望着粥锅,恨不得把砌锅灶的砖头也吞下去,同时十分卖力地吮自己的指头,指望发现偶然溅在那上面的粥嘎巴儿。男孩子通常胃口都很好。奥利弗·退斯特和他的伙伴们忍受了三个月这种慢性饥饿的折磨,最后实在被饿火烧得快发疯了。有一名个子长得比年龄大、没有过惯这种日子的男童(他父亲开过一家小饭馆),阴郁地向他的伙伴们暗示,除非每天再给他一碗粥,否则难保某一天夜里他不会把睡在他旁边的一个幼弱孩童吃掉。他说时目露凶光,饿相吓人,大家都深信不疑。孩子们经过磋商,用抽签的办法决定由一个人在当天晚餐后去向大师傅求添粥。中签的是奥利弗·退斯特。

到了傍晚时分,孩子们纷纷就座。大师傅系着厨子的围裙在锅旁一站,充当助手的贫妇站在他后面;粥都分到了,毫不费时的食事之前冗长的感恩祷告也做了。碗里的粥已一扫而光,孩子们开始交头接耳,向奥利弗挤眉弄眼;离他最近的就用胳膊肘碰碰他。他虽是个孩子,却已被饥饿和痛苦逼得不顾一切,铤而走险。他从饭桌旁站起来,拿着碗和汤匙走到大师傅跟前,对于自己这样胆大妄为自己也有些吃惊地说:

“对不起,先生,我还要。”

大师傅是个健壮的胖子,可是他竟顿时面色煞白,呆若木鸡。他向这个造反的小家伙凝视半晌,然后倚在锅灶上,靠它支住身子。那几名助手由于惊愕,孩子们则由于紧张,一个个都不能动弹。

“什么?!”大师傅终于开口,声音相当微弱。

“对不起,先生,”奥利弗重复了一遍,“我还要。”

大师傅用长柄勺子对准奥利弗的脑袋猛击一下,抓住他的胳膊,尖声高呼,把干事叫来。

理事们正在隆重举行一次秘密会议,忽然班布尔先生气急败坏地闯进会议室,向坐在高椅里的绅士报告:

“林金斯先生,请原谅,奥利弗·退斯特还要。”在座的人个个大吃一惊。每一张脸上都现出骇愕的表情。

“还要?!”林金斯先生说道。“班布尔,你定一定神,毫不含糊地回答我的问题。我是否应该这样理解:他吃了按定量发给他的晚餐还要添?”

“他还要添,先生,”班布尔答道。

“那小鬼将来准上绞架,”穿白背心的绅士说。“我知道那小鬼将来准上绞架。”

没有人反驳这位绅士的预言。接着进行了热烈的讨论。奥利弗立刻被禁闭起来;第二天早晨,大门外面贴出一张告示:任何人要是愿意解除教区的负担,把奥利弗·退斯特领

走，可得酬金五镑。换句话说，任何男人或女人，如果需要一名学徒从事任何手艺、任何买卖或行业，都可以来领五英镑和奥利弗·退斯特。

