

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	-------------------------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2014 年 4 月高等教育自学考试 音乐分析与创作试题

课程代码：00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

- 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、

多涂或未涂均无分。

1.和声的色彩在音乐中主要取决于

- A.音程的色彩
B.速度的快慢
C.乐器的色彩
D.音量的大小

2.肖邦被人们称为“钢琴诗人”，他的国籍是

- A.波兰
B.法国
C.德国
D.俄国

3.18 世纪之前复调音乐中的主题指

- A.调式
B.序列
C.和弦
D.创意曲某声部

4.分析音乐要注重音乐事实，首先是作曲家所作的全部记录，它是

- A.自传
B.思想内容
C.总谱
D.谈话录

5.标题性主题常在其标题的作用下塑造音乐形象，其主体形象可具有

- A.客观描写性
B.律动性
C.和声化
D.简练化

6.曲式图中的英文字母表示可指示结构单位的级别，乐段的表示用

- A.大写字母
B.小写字母
C.括号大写字母
D.括号小写字母

7.用 A+A1+A2+A3+...图式表示的曲式结构是

- A.变奏曲式
B.奏鸣曲式
C.古典回旋曲式
D.多段曲式

8.音乐作品分析中的“奏鸣曲”这一概念指

- A.体裁
B.题材
C.结构
D.曲式

9.着重从音乐作品的音色、力度和织体三个方面分析的音乐分析方法是

- A.和声分析
B.音响分析
C.主题分析
D.比例分析

10.二段曲式所运用的曲式结构原则是

- A.变奏原则
B.回旋原则
C.三部性原则
D.呼应原则

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、配对题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

11.将下列作品与作曲家配对。

- | | |
|------|--------------------|
| ①贺绿汀 | a.《A 大调钢琴五重奏“鱒鱼”》 |
| ②鲍罗丁 | b.《“惊愕”交响曲》 |
| ③韦伯 | c.《梦幻曲》 |
| ④海顿 | d.《在中亚西亚草原上》(交响音画) |
| ⑤贝多芬 | e.《阿尼特拉之舞》 |
| ⑥舒伯特 | f.《牧童短笛》 |
| ⑦格什温 | g.《c 小调(革命)练习曲》 |
| ⑧格里格 | h.《(热情)钢琴奏鸣曲》 |
| ⑨肖邦 | i.《蓝色狂想曲》 |
| ⑩舒曼 | j.《猎人合唱》 |

三、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 12.速度
- 13.和声节奏
- 14.逆分节奏
- 15.黄金分割

四、旋律分析题(本大题共 15 分)

16.从调式调性、发展手法、结构特征等方面分析下列旋律。

故乡亲人

福斯特 曲

The musical score for "故乡亲人" (My Hometown) by F. J. Op. 10, No. 1 is presented in three staves. The first staff shows the melody in G major, 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second staff shows the accompaniment, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The melody ends with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The accompaniment ends with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The dynamic marking *mf* is indicated below the first staff.

五、综合分析题(本大题共 25 分)

17.分析下列音乐作品，画出曲式图，并从主题、材料、曲式结构以及个性特征等方面写出分析报告。

玛利亚！玛利亚

卡普阿 曲

Andante

The musical score is written for piano and is in 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems. The first system is the beginning. The second system has a forte (f) dynamic marking. The third system has a piano (p) dynamic marking. The fourth system has a forte (f) dynamic marking. The fifth system has a forte (f) dynamic marking. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

4008135555

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *mf più mosso*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p*, *rall.*, and *mf*, and a triplet (*3*) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *cresc.* and *f*, and a triplet (*3*) marking.



六、论述题（本大题共 20 分）

18.请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

谈音乐分析与音乐鉴赏的关系。



自考365
www.zikao365.com