

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	-------------------------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束后

浙江省 2014 年 4 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码：01181

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分**注意事项：**

- 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在简单的电视制作系统中，_____把它所见到的东西（光学图像）变成电子信号暂时储存起来，或由电视机直接变成在屏幕上显现的图像。

A. 切换台

B. 录像机

- C.摄像机
D.编辑机
- 2.在视频处理过程中下面哪种图像信号质量最差?
A.复合信号
B.Y/C 信号
C.RGB 信号
D.YUV 信号
- 3.CCIR-601 规定了 525 行和 625 行两种制式使用统一的取样标准,即_____取样。
A.4:1:1
B.4:2:1
C.4:2:2
D.4:4:4
- 4.使用增益开关会使_____指标下降。
A.清晰度
B.信杂比
C.灰度
D.色饱和度
- 5.普通电视的宽高比是
A.4:3
B.3:2
C.16:9
D.5:4
- 6.在标准电视节目播出带中可以辅助技术人员用来对片子的色彩进行调整的格式是
A.场记板
B.倒计时
C.彩条
D.基准音
- 7.混合/效果放大器常简写成
A.M / K
B.M / E
C.DSK
D.DVE
- 8.现场电视节目制作的核心人物是
A.电视导演
B.电视导播
C.摄像
D.主持人
- 9.演播室的高度一般不低于_____米,大型达 9 米甚至更高。
A.2
B.3
C.4
D.5
- 10._____是节目的门面,要求简洁醒目。它包括:画面构图设计、画面节奏设计、特技设计、色彩设计等等。
A.节目片头
B.字幕
C.电视广告
D.特技效果

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

- 11.电视演播中心又称电视中心,是电视台的核心部门,要完成除了发射台以外的电视节目的制作、播出和传送等的全部任务。
- 12.我们采集电视新闻常使用电子演播室制作方式,即 ESP。
- 13.色度由色调(各种不同颜色)和色饱和度(颜色的浓淡)组成。

- 14.在纪录片《故宫》中，为了表现故宫宏大开阔的感觉，通常会使用长焦距镜头进行拍摄。
- 15.室内照明的色温标准是 3200K。
- 16.在电视节目播出带上的录制的国际声是指包括语言在内的所有声音。
- 17.最基本的电视数字特技有“混”、“扫”、“键”、“切”。
- 18.对音乐用途的厅堂要求混响时间应对语言用途的房间要求混响时间要长一些。
- 19.电视纪录片在纪录事物的过程中，更多注意的是时间和空间的跳跃性，追寻着事物发展的脉络、轨迹进行跟踪拍摄。
- 20.电视节目栏目化，是电视编播工作走向成熟的标志之一。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 12 小题，每空 1 分，共 20 分)

- 21.电视节目就其制作手段来分，可分为_____、_____和_____。
- 22.CCIR（国际无线电咨询委员会）为 HDTV 规定的定义是：当观看距离为屏面高度的三倍时，HDTV 系统的垂直和水平方向的空间分解力大致是现行电视系统的_____倍，幅型比要展宽到_____，并配有多声道的优质伴音。
- 23._____的功能是将从镜头进来的光转变成电子信号，记录在录像带上，或呈现在摄像机的电子寻像器上。
- 24.一般在标准电视节目播出带的带尾会录制 10 秒的_____信号。
- 25.通常我们用_____景别来强调环境及主体与环境之间的位置关系。
- 26.为了确保白色物体在具体的色温照明下呈白色，必须告诉摄像机补充红光或蓝光并自以为摄像机使用的正是全白光。这种通过摄像机的补光叫_____。
- 27.如果需要叠加字符，我们通常需要用切换到中的_____。
- 28.视频切换系统的切换的方式可分为_____和_____两种。
- 29.为了拍摄种子发芽的画面，我们需要使用摄像特技中的_____来实现。
- 30.在演播室里，每台摄像机配有一个_____，用专用电缆与摄像机相连，对摄像机进行检查、控制、调整。
- 31.三点式布光是演播室中最基本的补光方法，包括_____、_____、_____。
- 32.电视栏目的后期合成通常包括有：_____、_____、_____等方面的内容。

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 7 分，共 35 分)

- 33.简述在电视制作从直播向录播发展的过程中，录像机的作用。
- 34.简述数字压缩技术的优点，并列举在广播电视领域应用广泛的数字压缩标准。
- 35.摄像特技主要包含哪几类？请列举并说明。
- 36.简述电视灯光的基本的作用。
- 37.简述现场报道的特点。

五、论述题(本大题 15 分)

- 38.浙江卫视的《中国好声音》节目使用的是电子演播室制作方式（ESP），请结合 ESP 制作特点论述在演播室进行带

机排练的必要性。

