

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2014 年 4 月高等教育自学考试 电视艺术片创作试题

课程代码：01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

- 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 下列不属于弗拉哈迪拍摄的作品是

- A.《煤矿工人》 B.《亚兰岛》
C.《蒙阿那》 D.《路易斯安娜的故事》
- 2.跟“直接电影”相比，“真实电影”更加强调的元素是
A.画面 B.节奏
C.意识形态性 D.采访
- 3.根据叙事学的观点，可以在任何艺术形式之外独立存在的是
A.影像叙事 B.语言叙事
C.元叙事 D.电影化叙事
- 4.纪录片就是用纪录的方法真实地、直接地、形象地、及时地反映客观生活，以此来赢得观众，发挥自己的
A.教育功能 B.审美功能
C.宣传功能 D.意识形态功能
- 5.纪录片创作者在真实反映社会生活的同时，如何表达自己对社会生活的看法及观点的问题，实际上指的是
A.意识形态 B.主题
C.解释 D.风格
- 6.屏幕时间和真实时间最根本的区别在于
A.延展性 B.流逝性
C.连续性 D.确定性
- 7.叙事剪辑镜头切换首先依据
A.客观事实 B.创作意图
C.故事完整 D.生活逻辑
- 8.创作者对创作的根本问题认识的总和，指的是
A.创作观念 B.创作意图
C.创作风格 D.创作目的
- 9.影片《公民凯恩》的导演是
A.格里菲斯 B.奥逊·威尔斯
C.梅里爱 D.尤里斯·伊文思
- 10.与观众交流包括两个层次的意义，一是承认观众的存在，二是承认观众
A.作为个体的存在 B.作为群体的存在
C.作为独立人格的存在 D.作为社会成员的存在
- 11.在蒙太奇理论的发展过程中，明确提出时间省略法的是
A.库里肖夫 B.普多夫金
C.爱森斯坦 D.维尔托夫
- 12.率先向蒙太奇理论提出彻底挑战的电影评论家是

- A.安德烈·巴赞
C.让·鲁什
- B.罗伯特·德鲁
D.大卫·鲍德维尔

13.电视的最小表意单元是

- A.镜头
C.画面
- B.段落
D.影像

14.弗拉哈迪的影片《北方的纳努克》的拍摄对象是

- A.玛雅人
C.欧罗巴人
- B.日耳曼人
D.爱斯基摩人

15.纪录片《沙与海》结构方式属于

- A.递进式
C.板块式
- B.复线式
D.漫谈式

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16.艺术素质是纪录片创作者需要具备的一种重要的素质, 它包括

- A.开掘主题的能力
C.分析能力
E.观察能力
- B.组织材料的能力
D.构思能力

17.蒙太奇的表现功能主要包括

- A.创造隐喻
C.创造悬念
E.创造思想
- B.创造节奏
D.创造情绪效果

18.从叙事角度看, 构成的空间在创作中的作用有

- A.表现事物全貌
C.突出叙事重点
E.造成戏剧性效果
- B.简化叙事过程
D.造成情绪效果

19.纪录片中的语言包括

- A.解说词
C.同期声
E.字幕
- B.音乐
D.音响

20.画面内物体的形态特征是影响视觉连贯的重要因素, 会造成视觉跳动的形式因素有

- A.物体的形态差别太大
C.主体在画面中位置相反
- B.景别变化太大
D.运动方向不一致

E.明显的视线或方向匹配错误

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

21.剪辑

22.逼真感

23.电视纪录片

24.“由远及近”式开头

25.画面

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

26.简述纪录片的审美走向。

27.在递进式或者说单线结构纪录片中,有哪些安排层次的方式?

28.纪录片的叙事特点有哪些?

29.编辑在剪辑时的任务包括哪些?

五、论述题(本大题 10 分)

30.在纪录片创作中需要艺术化表现吗?为什么?

六、实例题(本大题 15 分)

31.请举例说明,如何在纪录片创作中引导观众参与创作。