



- C.思想  
D.智力
2. 下列故事中,属于中国古代神话的是
- A. 草船借箭  
B. 夸父追日  
C. 守株待兔  
D. 画蛇添足
3. 体现成人对于儿童的眼光,充满“亲切温馨”或“端庄深邃”的艺术氛围的儿童文学作品,呈示的是儿童文学的
- A. 自然母题  
B. 成长母题  
C. 爱的母题  
D. 顽童母题
4. 在我国古代,儿歌通常被称为
- A. 民谣  
B. 徒歌  
C. 谚语  
D. 童谣
5. 深受小读者喜爱的冰心的《寄小读者》写于
- A. 1917-1920 年间  
B. 1920-1923 年间  
C. 1923-1926 年间  
D. 1926-1929 年间
6. 我国现代儿童歌舞剧的开创者是
- A. 黎锦熙  
B. 黎锦晖  
C. 郭沫若  
D. 熊佛西
7. 《小兵张嘎》是产生于 50、60 年代的一部脍炙人口的儿童小说,被改编成电影后,传遍全国,它的作者是
- A. 管桦  
B. 华山  
C. 萧平  
D. 徐光耀
8. 郭风的散文清丽自然、意境隽永,比如《松坊溪》,我们可以将这样的散文称作
- A. 儿童知识散文  
B. 儿童叙事散文  
C. 童话散文  
D. 儿童抒情散文
9. 儿童诗《神奇的窗子》的作者是
- A. 艾青  
B. 圣野  
C. 田地  
D. 鲁兵
10. 很多优秀的童话作品是从民间故事中吸取养分,在中国《野葡萄》和《神笔马良》可说是两个代表作,作者分别是葛翠琳和
- A. 洪汛涛  
B. 陈伯吹  
C. 严文井  
D. 金近
11. 《列那狐的故事》和《敏豪生奇游记》是欧洲著名的两部民间童话,它们分别来自于
- A. 印度和英国  
B. 俄罗斯和阿拉伯  
C. 意大利和美国  
D. 法国和德国
12. 创作了荒诞神奇的《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇游记》的作者是英国数学家
- A. 吉卜林  
B. 米尔恩

- C. 卡罗尔 D. 王尔德
13. 法国作家凡尔纳被称为“科学幻想之父”，他一生创作了 60 多部科幻作品。下列作品属于他创作的是
- A. 《海底两万里》 B. 《2001 年：太空探险》  
C. 《隐身人》 D. 《海豚岛》
14. 美国作家马克·吐温以童年经历为题材写成了两部儿童小说，成为世界儿童文学的经典作品。其中一部是《哈克贝利·费恩历险记》，另一部是
- A. 《王子和贫儿》 B. 《汤姆·索耶历险记》  
C. 《傻子国外旅行记》 D. 《镀金时代》
15. 20 世纪法国作家圣·埃克絮佩里创作的一部优秀的哲理童话是
- A. 《快乐王子》 B. 《沙漠王子》  
C. 《少年国王》 D. 《小王子》

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

16. 儿童文学和成人文学一样都是语言的艺术，但离开了\_\_\_\_\_，就无法说清儿童文学的概念。
17. 儿童文学的读者分两类，一类是少年儿童，一类是\_\_\_\_\_。
18. 儿童文学批评的标准，概括起来有两条，即“有益”和“\_\_\_\_\_”。
19. 明代吕坤从各地民间搜集并改编的《\_\_\_\_\_》是我国古代第一部儿歌集。
20. 童话发展经历了民间童话和\_\_\_\_\_两个历史阶段。
21. 1935 年，鲁迅在《\_\_\_\_\_》里说：“十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”
22. 柯岩的儿童诗代表作是组诗《\_\_\_\_\_》，由《帽子的秘密》、《两个“将军”》、《“军医”和“护士”》三首相对独立的单篇组成。
23. 任德耀根据熊塞声的《马莲花》写成的童话剧《\_\_\_\_\_》成功地汲取了民间文学的营养。
24. 挪威儿童文学作家\_\_\_\_\_因《豆蔻镇的居民和强盗》、《小鸭游大城》等别具风采的童话而享誉全球。
25. 《不不园》的作者是日本女作家\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分）

26. 数数歌
27. 儿童散文
28. 超人体形象
29. 象征

#### 四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

30. “儿童文学”和“儿童读物”这两个概念其内涵区分何在？
31. 学校儿童文学阅读指导通常有哪几个基本步骤？
32. 简述儿童小说的主要构成元素与相关构成元素。
33. 简述《西游记》主要的童话价值。
34. 世界儿童文学发生的三大因素是什么？

#### 五、论述题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

35. 以具体的作品为例来解析儿童文学的稚拙美。
36. 简论张天翼童话《大林和小林》的主要特色及其在中国现代童话史上的地位。
37. 试结合安徒生的童话《海的女儿》或《丑小鸭》谈谈其作品的艺术特色，并指出安徒生童话的划时代意义。

#### 六、材料分析题（本大题 15 分）

38. 试结合寓言的特点，赏析下面这篇寓言的艺术特点。（300 字左右）

##### 画鸟的猎人

艾 青

一个人想学打猎。找到一个打猎的人，拜他做老师。他向那打猎的人说：“人必须有一技之长，在许多职业里面，我所选中的是打猎。我很想持枪到森林里去，打到那我想打的鸟。”

于是打猎的人检查了那个徒弟的枪，枪是一支好枪，徒弟也是一个有决心的徒弟，就告诉他各种鸟的性格，有关瞄准与射击的一些知识，并且嘱咐他必须寻找各种鸟去训练。

那个人听了猎人的话，以为只要知道如何打猎就已经能打猎了，于是他持枪到森林。但当他一进入森林，走到那里，还没有举起枪，鸟就飞走了。

于是他又来寻找猎人，他说：“鸟太机灵，我没有看见它们，它们先看见我，等我一举起枪，鸟早已飞走了。”

猎人说：“你是想打那不会飞的鸟么？”

他说：“说实在的，在我想打鸟的时候，要是鸟能不飞该多好呀！”

猎人说：“你回去，找一张硬纸，在上面画一只鸟，把硬纸挂在树上，朝那鸟打——你一定会成功。”

那个人回家，照猎人所说的做了，试验着打了几枪，却没有一枪能打中。他只好再去找猎人。他说：“我照你说的做了，但我还是打不中画中的鸟。”猎人问他是什么原因，他说：“可能是鸟画得太小，也可能是距离太远。”

那猎人沉思了一阵对他说：“对你的决心，我很感动，你回去，把一张大一些的纸挂在树上，朝那纸打——这一次你一定会成功。”

那人很担忧地问：“还是那个距离吗？”

猎人说：“由你自己去决定。”

那人又问：“那纸上还是画着鸟么？”

猎人说：“不。”

那人苦笑了，说：“那不是打纸么？”

猎人很严肃地告诉他说：“我的意思是，你先朝着纸只管打，打完了，就在有孔的地方画上鸟，打了几个孔，就

画几只鸟——这对你来说，是最有把握的了。”

