

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	-------------------------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2014 年 4 月高等教育自学考试 播音与主持创作基础试题

课程代码：07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我们所说的背景，包括贯彻执行党的路线、方针、政策过程中和客观现实发展变化中的

- | | |
|----------|----------|
| A. 上情和下情 | B. 主流和支流 |
| C. 上情 | D. 主流 |

2. 对象感必须是_____的。只有_____的对象感才会对播音发挥积极的作用。

- A.当面 当面 B.抽象 抽象
C.概括 概括 D.具体 具体
- 3.播音员凭借的稿件有两类：一类是_____；一类是_____。
- A.历史性的 当今性的 B.新闻性的 历史性的
C.新闻性的 文学性的 D.感性的 知性的
- 4.思想感情的运动状态，是“心随物转”的，是以_____为依据的。
- A.感受 B.语言
C.表达 D.基调
- 5.整体感受是感受的
- A.混合 B.抽象
C.深化 D.概括

二、判断题（本大题共 8 小题，每小题 2 分，共 16 分）

判断下列各题，在答题纸相应位置正确的涂“A”，错误的涂“B”。

- 6.鼓动性，是在有声语言创作过程中贯通的内驱力，是创作主体由内而外生发出来的一种推进力，是创作主体赋予有声语言的生命活力。
- 7.逻辑感受包括并列、对比、递进、转折、主次、总括等多种感受，在有声语言的词语序列中比比皆是。
- 8.创作主体的播音，是把文本中的情景再现出来的过程。
- 9.对象感解决的是播音中“取悦于人”的问题。
- 10.重音的位置是绝对的、固定的。
- 11.话筒前播音的最基本要求是：全力以赴抓目的，精神集中播内容。
- 12.对比推进律应该是思想感情运动状态和声音形式曲折变化的自如而有弹性的概括。
- 13.语言功力主要看天赋资质，后天的学习和锤炼是一个附加条件。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题（本大题共 12 小题，每空 1 分，共 16 分）

- 14.播音，存在“新闻播音（主播）”、“体育解说（评论）”、“专题访谈”、“综艺主持”、“广告播音”、“配音解说”等基本节目形态。简言之，可以分为“_____”和“_____”。
- 15.创作要素：创作目的、艰苦劳动、_____、_____。
- 16.我们所说的正确创作道路，是通过播音的特殊性来阐明_____和_____的关系这个核心的。
- 17.对播音员来说，感受就是指_____，_____。
- 18.承前启后，就是语言层次转换的内在语，它通过_____显示出来。

- 19.创作的核心环节是_____。
- 20.创作主体的情景再现，由_____引起和制约。
- 21.思想感情的运动状态是播音创作的_____。
- 22.有声语言的发展趋势，是在_____中实现的。
- 23.文本是创作的依据，宣传的目的是_____的贯串线。
- 24.情声和谐律是使播音在自己的个性表达上达到_____的重要方面。
- 25.语气的生动由许多因素构成，_____是直接的因素。

四、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

- 26.规范性
- 27.狭义备稿
- 28.内在语
- 29.语气
- 30.话语体式

五、简答题(本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分)

- 31.播音语言的特点。
- 32.停连的种类。
- 33.话筒前状态自如的要求。

六、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

- 34.试述通过情景再现使思想感情处于运动状态的过程。
- 35.以下文为例，试述“备稿六步”的内容及其关系。

托举生命的最美妈妈

2011年7月2日下午，杭州滨江白金海岸小区。两岁的妞妞趁奶奶不注意，爬上了窗台，接着被窗沿挂住，随时都有坠落的可能。这可是在10楼，楼下的邻居都惊呆了。坚持了一分钟左右，妞妞还是掉了下来。说时迟那时快，刚好路过这里的吴菊萍踢掉高跟鞋，张开双臂，冲过去接住了妞妞。

被紧急送往医院后，吴菊萍被诊断为左手臂多处粉碎性骨折，尺桡骨断成三截，预计半年才能康复。逃过一劫的妞妞在10天后苏醒过来，开口叫了“爸爸、妈妈”。

“这是本能，是一个母亲应该做的事情。”躺在病床上，吴菊萍一脸平静。事件发生时，她的孩子只有七个月大，尚在哺乳期。

荣誉铺天盖地，吴菊萍保持了清醒的认识，“我只是普通人，问心无愧就好。”公司奖励了20万元，她留作自用，为此背负了不少压力。“我需要好好生活，好好工作，才有能力去帮助身边的人。”赡养父母、培养孩子、还房贷……任何普通人，都无法对这些现实问题视而不见。

“我会把重心调整回工作、家庭中来，减少媒体活动。”如今，吴菊萍已经重返工作岗位，她最大的心愿是看着妞妞与自家孩子健康长大。(完)