

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2014 年 4 月高等教育自学考试

音乐欣赏（一）试题

课程代码：07975

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分**注意事项：**

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我国最早的律学理论称为

- A.十二律
C.新法密率
- 2.劳动号子的特点是
A.曲调细腻委婉
C.节奏性强、工种性强
- 3.下列属于著名音乐家刘天华创作的作品是
A.《良宵》
C.《听松》
- 4.下列属于玉茗堂四梦的作品是
A.《茉莉花》
C.《玉簪记》
- 5.《广陵散》是
A.古筝曲
C.古琴曲
- 6.古希腊时期的大型弹拨乐器是
A.里拉
C.绪任克斯
- 7.圣咏主要用于两种场合，一是修道院的“日课”，另一个是在教堂里举行的
A.弥撒
C.祈祷
- 8.文艺复兴时期“勃艮第乐派”的代表人物是
A.奥克冈
C.迪费
- 9.第一部诞生于文艺复兴时期的歌剧是
A.《达芙妮》
C.《奥菲欧》
- 10.1717年亨德尔为英国皇室在泰晤士河上的庆典创作了
A.《以色列人在埃及》
C.《弥赛亚》
- 11.确立了弦乐四重奏体裁模式的作曲家是
A.海顿
C.贝多芬
- 12.开创了独立管弦乐序曲的作曲家是
B.三分损益律
D.律学新说
B.抒情性与叙事性融为一体
D.题材十分广泛
B.《长恨歌》
D.《二泉映月》
B.《西厢记》
D.《紫钗记》
B.琵琶曲
D.二胡曲
B.基萨拉
D.维奥尔
B.礼拜
D.哈利路亚
B.邓斯泰布尔
D.若斯坎
B.《尤丽狄西》
D.《阿尔米德》
B.《皇家焰火音乐》
D.《水上音乐》
B.莫扎特
D.亨德尔

- A. 柏辽兹
C. 吕利
13. 创作了《蝴蝶夫人》、《图兰朵》等善于描写不幸的女性的作曲家是
A. 马斯卡尼
C. 威尔第
14. 肖邦音乐最大的特点是
A. 标题性的描绘
C. 和声色彩丰富
15. 新古典主义音乐的主要代表人物是
A. 肖斯塔科维奇
C. 斯特拉文斯基
- B. 门德尔松
D. A·斯卡拉蒂
- B. 普契尼
D. 莱昂卡瓦洛
- B. 清新明快
D. 抒情性
- B. 普罗科菲耶夫
D. 沃恩·威廉斯

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 我国元代著名戏曲作家有
A. 白朴
C. 马致远
E. 姜夔
17. 文艺复兴时期在西班牙盛行的世俗歌曲维良西科
A. 以本国同名诗歌体裁为歌词
B. 描写田园生活和爱情故事
C. 三或四个声部的重唱
D. 使用交响乐队伴奏
E. 带伴奏的独唱
18. 巴洛克时期音乐与文学体裁相结合的大型声乐体裁, 除了歌剧外, 还有
A. 经文歌
C. 清唱剧
E. 受难乐
19. 20 世纪的表现主义音乐产生于
A. 奥地利
C. 意大利
E. 德国
20. 我国昆曲作家汤显祖的代表作有
- B. 关汉卿
D. 王实甫
- B. 康塔塔
D. 尚松
- B. 法国
D. 西班牙

- A. 《长生殿》
B. 《牡丹亭》
C. 《桃花扇》
D. 《南柯记》
E. 《紫钗记》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 8 小题，每空 1 分，共 15 分)

- 21.唐代的音乐机构很庞大，有太常寺、_____、鼓吹署，后来又出现了教坊、_____。
22.1922 年 8 月，经萧友梅提议，北大音乐研究会改组为_____，由_____任所长。
23.欣赏京剧，除了注重唱腔之外，还要懂得欣赏为演唱进行伴奏的_____，以及配合演员身段动作的_____。
24.14 世纪有两种新的键盘乐器诞生：_____和_____，它们到 16 世纪才真正盛行。
25.综合艺术是_____针对戏剧作品提出的概念，认为作品中的戏剧、音乐、诗、歌曲和_____应有机统一成一种新的、完整的艺术形式。
26.19 世纪在钢琴创作和演奏方面做出重大贡献的作曲家首推_____和_____。
27.勋伯格在音乐写作技术上最大的革新，是_____，其作品《华沙幸存者》运用了他发明的_____。
28.偶然音乐又称作_____，它的观念是放弃控制，与整体序列主义的严密控制恰好相反。

四、连线题(本大题共 10 组，每组 1 分，共 10 分)

29.请用斜线将人物与其代表性作品连接起来，错连、不连均不得分。

- | | |
|---------|----------|
| (1) 贝多芬 | 《金蛇狂舞》 |
| 黄自 | 《霸王别姬》 |
| 聂耳 | 《月光奏鸣曲》 |
| 京剧 | 《阿尔切斯特》 |
| 吕利 | 《长恨歌》 |
| (2) 鲍罗廷 | 交响诗《前奏曲》 |
| 李斯特 | 《伊戈尔王》 |
| 威尔第 | 《伊凡·苏萨宁》 |
| 格林卡 | 《阿伊达》 |
| 西贝柳斯 | 《芬兰颂》 |

五、简答题(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

- 30.简述小调的体裁、题材和结构体式。
31.简述文艺复兴时期意大利、法国最主要的世俗声乐体裁。

32.简述浪漫主义时期意大利歌剧的代表人物及其代表作品。

33.简述曼海姆乐派的定义。

六、论述题（本大题 15 分）

34.论述古典主义音乐风格。

