

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自来编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐	实验班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	护理学导论	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

全国 2014 年 4 月高等教育自学考试 小学美术教育试题

课程代码：09285

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 小学美术教育的作用非常广泛，其着力点应包括

A. 美术课	B. 创造力发展
--------	----------

- C. 美术作业
D. 美术教师
2. 在所有基础教育学科中, 对发展学生个性、强化学生创新品质培养方面具有不可替代作用的学科是
- A. 语文学科
B. 美术学科
C. 科学学科
D. 社会学科
3. 被新中国授予“人民艺术家”称号的画家是
- A. 吴昌硕
B. 石涛
C. 李可染
D. 齐白石
4. 根据学生的不同特点, 设计最优化的教学活动所遵循的课程设计基本原则是
- A. 差异性原则
B. 开放性原则
C. 审美性原则
D. 师生协同原则
5. 美术学科培养学生的创造力必须依托
- A. 教师讲解
B. 凭空想象
C. 美术创作
D. 同伴互助
6. 小学美术课程标准将美术教学目标分类体系分为技能、认知、创造和
- A. 价值观
B. 过程
C. 知识
D. 情感
7. 小学美术课程的作用
- A. 陶冶学生情操, 提高审美能力
B. 培养小画家
C. 学习绘画技术
D. 辅助其他学科的学习
8. 建筑是一种实用艺术, 古罗马建筑师维特鲁威很早就提出了建筑的三原则, 迄今仍具有指导意义, 是哪三项原则
- A. 适用 坚固 美观
B. 空间 形体 比例
C. 基础 土建 装饰
D. 文化 科技 实用
9. 造型是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法, 创作视觉形象的艺术创作活动。泥塑属于哪种造型手段
- A. 描绘
B. 雕塑
C. 制作
D. 游戏
10. 在人类能够辨认的上百万种颜色中, 我们只需要通过三个变量值, 就能辨认出其中的任何一种颜色, 是哪三个变量
- A. 红、黄、蓝
B. 波长、波频、波段
C. 黑、白、灰
D. 色相、明度和纯度
11. 各种领域的设计要遵循的组织原理分别有变化与统一, 尺度与比例, 对称与均衡, 还有
- A. 节奏与韵律
B. 重复与节奏
C. 重复与特异
D. 重复与秩序
12. 当代美术教学特别强调的评价方法是

- A. 质性评价
B. 形成性评价
C. 自评、互评和师评
D. 终结性评价
13. 只用一种颜色进行变化的作品是
A. 素描
B. 油画
C. 中国画
D. 速写
14. “课程”一词最早出现在
A. 明代
B. 唐代
C. 宋代
D. 当代
15. 美术教师的职业教学特点是
A. 视觉形象性
B. 培养技能
C. 传播知识
D. 养成习惯
16. 哈佛大学心理学家加德纳在 1983 提出了
A. 语言智能理论
B. 逻辑智能理论
C. 多元智能理论
D. 视觉智能理论
17. 儿童的 7-12 岁大概是
A. 视觉写实阶段
B. 意象表现阶段
C. 涂鸦阶段
D. 符号阶段
18. 美术教学就是要让学生主动参与进来，这是课程设计的哪一项原则
A. 循序渐进原则
B. 系统性原则
C. 差异性原则
D. 主体性原则
19. 美术教育除了是一种感性教育还是一种
A. 智能教育
B. 人性教育
C. 理性教育
D. 情感教育
20. 文化产物包括视觉文化，视觉文化又分为精致艺术，工艺与设计，表演艺术与艺术庆典以及
A. 绘画
B. 版画
C. 建筑
D. 大众与电子媒体
21. 中国画按题材可分为山水、人物和
A. 工笔
B. 写意
C. 水墨
D. 花鸟
22. 拉斯科洞窟壁画位于
A. 西班牙
B. 法国
C. 奥地利
D. 英国

23. 我们把光谱色中某一特定波长命名为
- A. 明度
B. 纯度
C. 强度
D. 色相
24. 视觉写实阶段儿童绘画的特点
- A. 随性的色彩
B. 感觉的强调
C. 从线到面的认识
D. 杂乱的线条
25. 新课程的总目标是按照三个维度表达的, 即知识与技能, 过程与方法和
- A. 情感、态度、价值观
B. 情感
C. 态度
D. 价值观
26. 教学目标有四个功能, 分别是导向功能、控制功能、激励功能和
- A. 指导功能
B. 解决功能
C. 评价功能
D. 定向功能
27. 评价观念上应提倡
- A. 自我评价
B. 质性评价
C. 理性评价
D. 生生评价
28. 不要让美术课程孤立起来, 指的是美术课程设计的
- A. 循序渐进原则
B. 主体性原则
C. 整体系统性原则
D. 差异性原则
29. 教师的“教”与学生的“学”的互动过程是
- A. 教学行为
B. 教学目标
C. 教学过程
D. 教学组织
30. 美术教学目标的设计一般分为两个层面
- A. 目标的分析, 目标的呈现
B. 目标的确定, 目标的提出
C. 目标的提炼, 目标的确定
D. 目标的评价, 目标的提高
31. 下列哪种方法属于教师主导型教学方法
- A. 参观法
B. 情境法
C. 练习法
D. 讲授法
32. 哪个环节是整个教学活动的中心环节, 是教与学两个矛盾相互作用、相互转化的直接体现, 是教师综合素质、业务能力的集体体现
- A. 备课
B. 评价
C. 上课
D. 总结
33. 观察法、讨论法、尝试法是属于哪种教学方法
- A. 教师主导型
B. 师生互动型

- C. 学生自主型
D. 实践训练型
34. 室外教学是美术教学中一种独特的教学活动,这种依托于自然环境的教学深受学生喜爱,常见的室外教学有两种组织方式,一是室外写生,二是
- A. 游览山川
B. 感受
C. 到田野去
D. 参观活动
35. 角色指的是演员扮演剧中的人物。美术教师充当的角色也是多样化的,下列哪种行为代表教师是教学的组织者
- A. 小组讨论
B. 讲授知识
C. 开发课程资源
D. 鼓励学生
36. 尊重每名学生的特点,设计最优化的教学活动,是小学美术课程设计的哪一原则
- A. 主体性
B. 系统性
C. 差异性
D. 开放性
37. 下列哪一位是荷兰著名抽象绘画的画家,只用简单的线条把画面分割成正方形或长方形的格子,往往只用红、黄、蓝填充格子
- A. 梵高
B. 蒙德里安
C. 毕加索
D. 伦勃朗
38. 将音乐、美术、戏剧、舞蹈等结合起来是艺术课程的哪一性质
- A. 人文性
B. 创造性
C. 综合性
D. 愉悦性
39. 丰富的民间艺术是校本课程中重要的课程资源。乡土教学的开发模式一般可分为以下三种:过程模式、情境模式和
- A. 民俗模式
B. 多元文化课程教育模式
C. 整合模式
D. 平行模式
40. 制作城市雕塑属于美术课程中的哪一个领域
- A. 欣赏·评述
B. 设计·应用
C. 造型·表现
D. 综合·探索

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

41. 欣赏·评述领域使学生能够初步了解中外美术发展概况,尊重人类文化遗产,能对_____和美术现象进行简短

评述。

42. 内容、_____和精神是美术作品的三个层面，只有三者紧密结合，才能达到“有意味的形式”的境界。
43. 优秀的教师教学效果之所以好，除了在于自身的学识修养和对教育工作的热爱，很大程度上也在于_____的钻研。
44. _____在心理中是指个人稳定的心理特征的总和。
45. 新课程的目标包括三个维度，即知识与技能，_____, 情感、态度和价值观。
46. 美术作品的节奏是通过线条、形状和_____来表现的。
47. _____的目的是促进学生全面发展，改进教师的教学。
48. 学生学习、认知的过程从未知到已知，从模仿到创造，从易到难，小学美术课程设计运用的是_____的原则。
49. 乡土教材的开发最重要的价值是培养学生“_____”的意识。
50. 小学校园文化建设主要从学校的环境文化，制度文化，行为文化和_____等几方面入手。

三、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

51. 教师专业发展
52. 校园文化
53. 美术乡土教材
54. 中国画
55. 美术课程

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

56. 艺术课程实现的途径有哪些？
57. 美术创作的四种传统是什么？
58. 美术教师的职业教学特点有哪些？
59. 美术批评的功能有哪些？

五、论述题（本大题共 1 小题，共 10 分）

60. 试述美术课程设计的基本原则。

六、材料分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

61. 乡土教材的开发要善于利用本地的自然风情和具有明显特色的民间美术形态作为基本素材。在生活比较贫困的偏僻山村，受经济和地理的影响，许多年来美术教具不能配备齐全，学生没有绘画工具、材料，也没有专职的美术教师，无法开设美术课。近年来，四川省邛崃市的刘文君老师利用当地的黄土资源，开设泥塑课，表现川西的农耕文化，取得了丰富的教学成果。

阅读材料，通过对本地地理、人文、历史、生活资源的了解，请依托本地特色，开发一节适合本地学生的校本课程。