

中外新闻作品研究试题

课程代码:00661

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

www.zikao365.com 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1、新闻写作最基本的规律和特点是

- A、生动有趣
- B、真实准确
- C、结构明晰
- D、文字练达

2、1983 年 3 月 1 日,《中国青年报》刊载报道张海迪的人物通讯,其篇名是

- A、《相思正是吐黄时》
- B、《生命的支柱》
- C、《在烈火中永生》
- D、《谁是最可爱的人》

3、“第一代导语”最突出的特征是

- A、自由、灵活、多样
- B、只突出最能激起人们兴趣的少数几个新闻要素
- C、活泼生动
- D、时、地、人、事、因要素俱全

4、就“水门事件”进行调查性报道,并引发强烈关注的报纸是

- A、《纽约时报》
- B、《华盛顿邮报》
- C、《华尔街日报》
- D、《费城问讯报》

- 5、“甲骨文是公元前 17 世纪到公元前 11 世纪，中国商王朝的史官用刀镌刻在龟甲和兽骨上的文字，是现行汉字的雏形，也是迄今世界上最古老的文字之一。”——这一段文字所采用的表现手法是
- A、描写
B、说明
C、对比
D、议论
- 6、通讯名篇《为了六十一个阶级弟兄》，所运用的结构形式是
- A、倒金字塔结构
B、纵横式结合的结构
C、时间顺序结构
D、悬念式结构
- 7、美国《费城问讯报》所刊发的系列报道《法院的失序》，属于
- A、解释性报道
B、大特写
C、调查性报道
D、电讯
- 8、新闻作品中最基本、最常见的表现手法是
- A、描写
B、议论
C、说明
D、叙述
- 9、评析作品时，突破、超越所观察的事物本身，从更大的时空范围去展开纵向和横向的思索，主要运用的是
- A、立体思维
B、求异思维
C、理性思维
D、宏观思维
- 10、下列著名记者中，主要以政治访问而闻名的是
- A、穆青
B、法拉奇
C、柏生
D、郭玲春
- 11、评析新闻作品时，单纯依靠感性认识容易产生的弊端是
- A、片面、肤浅
B、机械、僵硬
C、缺乏创新性
D、脱离生活实际
- 12、新闻报道的本源是
- A、众说
B、传闻
C、事实
D、故事
- 13、下列作品中，属于工作通讯的是
- A、《祁连山北的旅行》
B、《“一厘钱”精神》
C、《塞上行》
D、《春夜》
- 14、西方新闻界之所以强调采用连续报道，主要是为了追求
- A、接近性
B、可读性
C、时效性
D、重要性
- 15、下列报道中，属于现场新闻的是
- A、《访“葡萄常”》
B、《抢菜记》
C、《美国宇航员登上月球》
D、《为了六十一个阶级弟兄》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16、新闻语言的总体要求有

- A、准确严谨 B、鲜明生动 C、简练明白
D、专业性强 E、诙谐幽默

17、新闻作品研究坚持感性与理性认识的辩证统一，应当防止的错误倾向有

- A、唯形论 B、唯心论 C、唯理论
D、经验论 E、意志论

18、下列作品中，以记载重大史实为主要内容的有

- A、《上海严寒》
B、《我三十万大军胜利南渡长江》
C、《日本签字投降》
D、《墨索里尼悬尸米兰街头》
E、《奥斯威辛没有新闻可写》

19、西方新闻界认为“硬新闻”的主要特点包括

- A、趣味性强 B、时效性强 C、重要性强
D、服务性强 E、语气生硬

20、我们研究新闻作品时，必然具有主观性，这是因为

- A、这符合分析、研究思维活动发生的规律
B、不同的研究者必定受主体认知因素的制约
C、研究者受新闻作品的制约
D、研究者个人能力有较大差异
E、研究者受新闻作品创作规律的影响

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

21、什么是新闻作品的新闻主题，对其分析时应该注意把握哪些因素？

22、西方记者通常是怎样使用新闻背景材料的？

23、试举例说明《周恩来总理逝世 北京沉浸在悲痛之中》这篇新闻作品的主要特点。

四、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

24、试论如何理解将新闻作品作为一个整体系统加以考察的道理。

25、试述《“飞天”凌空》这篇新闻作品的主要特点。

五、作品分析题（本大题共 1 小题，共 23 分）

26、这是一篇诗化的经济观察随笔，请分析（一）本文使用了哪几种报道手法；（二）本文的优点以及不足之处。

答题要求：论点明确，条理清晰，文字简洁，写成 500 字左右的评析短文，标题自拟。

春运：正在消失的记忆

作者：南方周末记者 叶伟民 2012-01-19

绿皮车拖着复杂记忆，已在中国大地行驶了近 60 年，2012 年，将很有可能成为它们的最后一次服役春运。

梦想的方舟

建国后相当长的时间里，火车几乎是中国人唯一的远行工具，5 万公里的铁路像毛细血管般连通着空间人心。那时候的火车都是绿色的，源自计划经济时期对苏联忠诚的模仿，同时也是一种战时审美遗留，“绿皮车”的称谓由此而来。

在 1980 年代的官方语境里，火车代表着希望和力量。这样的形象不时在小学课本、人民币、挂历或政治宣传画里得到强化，最终凝固成工业精神的象征和写照。挥汗如雨的司炉工是劳模的常见形象，伸出半个身子手搭凉棚远眺的火车司机也成为祖国开拓者的化身。就连时代的英雄——如欧阳海、周云成和戴碧蓉等的事迹也与火车相关。

十一届三中全会所带来的新气象激发着每一个中国人，包括作家王蒙。1980 年，他完成了首部意识流小说《春之声》。故事发生在春节前夕一辆绿皮闷罐子车上，主人公是一位访德归来的工程师岳之峰。车上的世界是文革后中国社会的缩影，有埋怨的妇女、自私的乘客、卑劣的盗贼，也有隐忍的老农、尽职的警察和上进的学生。

个性也正在觉醒。当美国人保罗在绿皮车上饶有兴致地观察他的“火车中国”时，一位叫周云蓬的东北少年也独自踏上了人生的第一次旅程。他已经失明 7 年了，但仍心怀梦想。他拄着棍子上了一辆开往天津的绿皮火车，在钢轮与铁轨撞击的隆隆声中喝了几口散装啤酒，感觉“世界就成了我哥们”。

但这个浪漫年代却易碎而短暂。随着经济大潮的快速兴起，理想在与现实的较量中最终败下阵来。功利主义和消费主义随之盛行，开启了烦嚣而光怪陆离的下一个十年。

绿色在消失

无论从国家还是个人层面，封闭已经成为过去。新型生产方式解放了大量农村劳动力，他们离开故土，涌进沿海繁荣的工厂，影响深远的“民工潮”由此发轫。每年春天，他们汇集南下，岁末回流，铁路则是其最主要的通行路径。

1980 年，现在意义上的“春运”首次出现在《人民日报》和新华社的通讯稿上。1987 年，历史上第一个春节民工返乡潮出现并迅速席卷全国，平均每天有 70 万人站着返乡。曾有记者数过人头，在一辆喘息前行的绿皮车里，平均 30 平方米的空间里竟塞了近 300 名农民工，他们顶着化肥袋，背靠背站着睡觉。

历史资料显示，1985 年全国铁路营业里程是 5 万多公里，而至 1990 年代末才增长 1 万

多公里，人均不足一根烟长。但更致命的是车速，1990年代中前期，绿皮车的平均不足50公里的时速，严重制约了蓬勃的工业物流和客运。

周云蓬至今仍记得在蜗牛般的绿皮车上吃过的苦头。那时候他已经大学毕业了，准备到云南流浪。那时候北京到昆明需要五十多个小时，他只坚持了一半就崩溃了。他蜷缩在车厢过道，任凭餐车和上完厕所的人踩着他的长发。

告别上一个十年的朦胧，1990年代中国的主题是发展和追赶，而且做得相当成功。她以极短的时间摇身变为这颗地球上最受瞩目的经济明星。但问题也不少，例如作为经济持续发展的重要支撑——铁路运输业长期落后于社会生产需求。

铁路变革首先从“颜色”开始。缓慢而沉重的绿皮车被视作负累和瓶颈。1990年代初，一种橘红色的25型客车面世，它定员更多，舒适安静，还有空调，很快就在主干线上取代了绿皮车的地位。

硬件的成熟加剧了对速度的诉求。1997年4月1日，中国铁路第一次大提速在京广、京沪、京哈三大干线进行，列车时速达到120公里以上。这一年广州铁路售票开始采用电脑客票系统，全国春运期间增设的临客也取消了棚代客列车。

绿色车消失的速度在21世纪初就已非常明显。几乎所有干线上已经不见了它们的踪影，只在少数支线和短途线路中仍保留。现在，北京的绿皮火车只剩下不足10对，运行在浙江铁路线上的绿皮车只剩下总客车量的十分之一，而南京、青岛等城市则将彻底告别它们。

2000: 300

1997年后，中国铁路又经过了5次大提速，进入了高铁时代。2007年，第一辆“和谐号”在广深段下线，时速200公里，但仅仅3年后，国产新一代动车就以486公里时速刷新了世界铁路运营试验最高速纪录。

但这并非都是好事。对农民工来说，他们更关心火车票的价格。2010年12月，成都到北京上海动车组票价发布，最高突破2000元。另一项调查显示，在上海400万农民工中，平均购票意愿只是“不超过300元”。

将消失的不只是绿皮车

绿皮车仍在不断减少，由此激发的供需矛盾让归途变得不那么平坦。

陪伴中国人近半个世纪的绿皮车正加速驶向其历史归宿处，同时也幻化成一种记忆和情怀重新进入人们的生活。近年来，当“京沪线”、“济乌线”和“济哈线”等历史悠久的绿皮车相继停运时，总会引起强烈的不舍和怀念。火车迷和老乘客自发汇聚于车站，和列车合影，和乘务员合影，人们互相不认识，那一刻却有千言万语。

“动车化、高铁化已经成了中国铁路发展的趋势”，上海铁路局一位人士说，“不仅是绿皮车，以后可能连空调列车也会消失了。”

（全文略有删节）