

# 设计概论试题

课程代码:00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. \_\_\_\_\_ 出现了商业性的广告,出现了现存的中国历史上的第一个商标。  
A. 元代                      B. 宋代                      C. 唐代                      D. 汉代
2. 后现代主义代表人物美国建筑师 \_\_\_\_\_, 提倡使用装饰符号, 表达个人情感, 形成了当代艺术设计的一种方向。  
A. 赖特                      B. 文丘里                      C. 密斯                      D. 格罗佩斯
3. \_\_\_\_\_ 是二战期间, 美国军方在工业设计和实验心理学的研究中, 兴起的一门学科。  
A. 人体工学                      B. 产品语意学                      C. 设计心理学                      D. 价值工程
4. 土、木、石、丝属于设计文化材料分类中的  
A. 原生材料                      B. 复合材料                      C. 声光材料                      D. 有机材料
5. 媒体报道称“达芬奇”家具是假洋品牌, 故意将国货用外文标出, 误导消费者心理, 这属于设计误区中的  
A. 瞒天过海                      B. 美人摇扇                      C. 虚张声势                      D. 空手套狼
6. 任何设计家知识的存在都有两个方面, 即知识的  
A. 包容性和排斥性                      B. 内在性和外在性  
C. 准确性和模糊性                      D. 保守性和开放性

7. 工业设计的类型大致可分为器皿设计、\_\_\_\_\_、重工业产品设计三个部分。

- A. 轻工业设计            B. 服装设计            C. 装潢            D. 生活用品

8. 从标志设计的历史意义上看, \_\_\_\_\_是中国 20 世纪设计中最重要作品。

- A. 中国民航的标志            B. 中国银行的标志  
C. 中国铁路的标志            D. 中华人民共和国国徽

9. 设计创意的开端是

- A. 文案整理            B. 系列策划            C. 记录分析            D. 构想灵感

10. 设计家进入市场的第一步是进行

- A. 策划和定位            B. 构思和策划  
C. 调研和定位            D. 调研和构思

## 二、判断题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 宋代是冷兵器时代的高峰,传说中的“十八般兵器”在宋代基本定型。
12. 西方古代建筑的辉煌,与当时人们对建筑材料的充分认识和利用有明显的关联。
13. 沙利文作为芝加哥学派的代表,提出了“少即是多”的口号,为后来国际主义建筑样式奠定了基础。
14. 现代设计文化对物化的分类是视觉传达设计、环境设计和服装设计。
15. 古希腊时期的神庙柱式建筑,使用了大量技巧性的装饰设计。
16. 视觉是设计的开端,视觉的目的就是美感。
17. 从设计家的角度看,展示设计作品是在寻找客户和说服客户之后,通过举办个人作品发布、将设计作品投入生产,进入市场获得消费者的认可。因此展示应该是设计师的主动行为。
18. 封面是书籍的脸面,书目就是眼睛,书目的字体设计是书籍装帧的中心,而正文的编排不是很重要。
19. 现代室内设计中最根本的是重视采光和装饰。
20. 利用名人效应,是设计方法中的正方向导向。正方向的思路一定会得到正价值的回报。
21. 平面设计是由平面构成、色彩构成和立体构成组成,是现代艺术中构成主义的拓展和延伸,也是设计文化的技术体现。
22. 从设计活动中误区解脱的方式来看,当代悉尼歌剧院工程是一种推倒重来的方式。
23. 素材的获得由两种渠道:一是访问的结果;二是他人提供的素材。
24. 在上午 9 点到 10 点召开产品发布会比下午 3 点到 4 点召开效果更好。
25. 绿色消费不仅仅是对有机物质的使用,更重要的是对人类本身的自觉热爱。

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、填空题(本大题共 7 小题,每空 1 分,共 15 分)

26. 哥特式教堂的代表是德国的\_\_\_\_\_和法国的\_\_\_\_\_。

27. 美感的特征包括美的距离感、美的审视感、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

28. 设计的本质存在有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的不同作用。

29. 设计过程有\_\_\_\_\_、技术规范、\_\_\_\_\_和讨论修正几个步骤。

30. 从手工业生产的形态看,手工艺设计的类型包括制陶、编织、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

31. 策划文本中最重要部分包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

32. 可以从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、政策和设计家几方面为设计找寻市场定位。

### 四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

33. 装饰

34. 视觉传达设计

35. 优选设计法

### 五、简答题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

36. 如何理解计算机技术对艺术设计的意义?

37. 什么是创意的应用范围?

### 六、论述题(本大题 15 分)

38. 适当举例,说明设计与艺术的关系。