

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

音乐分析与创作试题

课程代码:00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 肖斯塔科维奇的《第十四交响曲》被认为是作曲家 15 部交响曲中的最高杰作,从形式的独创性方面看,是一部为独唱女高音、独唱男中音和小型室内乐队而作的  
A. 奏鸣曲                      B. 交响曲                      C. 协奏曲                      D. 多乐章组曲
2. 《动物狂欢节》第 3 段《羚羊》的主题,为了表现羚羊快速而无休无止的奔跑,音乐采用了两架钢琴演奏的、具有练习曲性质的快速“无穷动”体裁,并且在节奏音型、进行方向等方面,表现出明显的规律,属于  
A. 歌唱性主题                  B. 律动性主题                  C. 歌舞性主题                  D. 标题性主题
3. 一条旋律所用音级从低到高顺序排列的原始状态,称为  
A. 旋律音程                      B. 旋律音调                      C. 旋律音型                      D. 旋律音列
4. 等长的两组节奏在时间关系上互逆,以增强形式的对称性,是\_\_\_\_\_音型模式的特点。  
A. 对分性组合                      B. 逆分性组合                      C. 切分性组合                      D. 数分性组合
5. 用 A+B+C 图式表示的曲式结构是  
A. 三段曲式                      B. 三部曲式                      C. 多段曲式                      D. 边缘曲式
6. 常见的曲式交混有三种,由于某种原因,使曲式中的某一部分在归属上难以确定——比如从这个角度看时它可能属于之前部分,换个角度看它又可能属于之后部分——从而引起的交混,称为  
A. 平行交混                      B. 中介交混                      C. 并列交混                      D. 纵向交混

7. 在段落分割的基础上,从各段落的小节或单位数中寻找比例关系的方法,称为

- A. 序数法                      B. 黄金分割                      C. 基数法                      D. 中心对称

8. 以相邻着的几个和弦所构成的“汇组和弦”为单位,特别是和声终止式,并结合它们在音乐中的结构或句法位置来进行的分析,属于和声分析中的

- A. 微观分析                      B. 中观分析                      C. 宏观分析                      D. 局部分析

9. 调性的本质在于对\_\_\_\_\_的肯定。

- A. 主音                      B. 中音                      C. 基音                      D. 泛音

10. 音乐中纵横交错的声部形态及其结合的样式,称为

- A. 声部类型                      B. 编制                      C. 总谱                      D. 织体

## 二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 主题是音乐作品的一部分,和音乐作品中的其他材料相比,主题总是意义更突出、性格更鲜明、概括性更强、可塑性更大。

12. 音乐与文学及其他造型艺术不同,它是用乐音运动的方式来塑造艺术形象的。这就决定了它的“形象”不可能像造型艺术那样“具象”,而只能是较为“抽象”或“不确定”的。

13. “一般意义的”旋律是指横向音高或旋律线。在单独分析音乐的音级、音程、音列或音调等因素的时候,旋律就取这种意义。此时的“旋律”和“节奏”相对,它只指“音高”而不指“音长”。

14. 从历史上看,音高是音乐要素中最早出现的东西。从现实上看,音高又是音乐要素中最具活力的东西。

15. 来自格里高利圣咏《末日经·最后的审判》中的著名音调“do—si—do—la—si—sol—la”是拉赫玛尼诺夫在创作中最喜欢用的一种音调。在西方音乐中,这个音调通常被认为代表着“死亡”的形象,柏辽兹、李斯特、圣·桑斯等许多作曲家都曾用这个音调进行创作。

16. 当代比例分析是一种较多强调创作“结果”而非“动因”的分析方法。

17. 和弦音响的紧张度与和声音程的不协和度成正比。也就是说,和声张力的动静度与和弦音响的张弛度成正比。

18. 主音或调性中心像是一块“音乐的根据地”,音乐的运动从它开始并向它回归。换用和声学的符号来表述,调性的运动过程将呈“I—V—I”所示的最简单和最典型的形式,当代分析理论称之为“主属轴”。

19. 木管乐器虽然没有弦乐那样接近人声的音色特性,但却具有丰富的色彩感染力。长笛、大管、单簧管、圆号都属于木管乐器组。

20. 二十世纪以来,乐队编制逐渐放弃“大型化”的结构,而追求一种“室内性”和“奇特性”结构的倾向。这种编制中的每一件乐器或每一个声部,也因为各自音色的高度个性化和彼此间的强烈对比性,而获得高度独立的意义。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、配对题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 将下列作品与作曲家配对。

- |         |                             |
|---------|-----------------------------|
| ① 贝多芬   | a. 《达芙妮与克罗埃》                |
| ② 柴可夫斯基 | b. 《F 大调第 37 首无言歌》          |
| ③ 莫扎特   | c. 《第九交响曲》(“合唱”)            |
| ④ 肖邦    | d. 《海上风暴之夜》                 |
| ⑤ 萨拉萨蒂  | e. 《引子与回旋》                  |
| ⑥ 拉威尔   | f. 《费加罗的婚礼》                 |
| ⑦ 圣·桑斯  | g. 《斯拉夫进行曲》                 |
| ⑧ 格里格   | h. 《钢琴曲三首·托卡塔》              |
| ⑨ 罗忠镕   | i. 《巴斯克狂想曲》                 |
| ⑩ 门德尔松  | j. 《 <sup>b</sup> A 大调波兰舞曲》 |

### 四、填空题(本大题共 4 小题,每空 2 分,共 10 分)

22. 介于“概括性”和“标题性”主题之间或兼具这两类主题特点的一种主题类型,称为\_\_\_\_\_主题。
23. 旋律骨架常由旋律中的某些重要\_\_\_\_\_构成,它们可能从其中的长、短、高、低、轻、重、起、止等诸音中产生。旋律骨架也可能表现为旋律的\_\_\_\_\_内涵。
24. 音乐作品结构的长度,是既可以划分成一个个“时间段”,也能被表达成一个个“结构量”的,因此在它们之间也就可以建立一定的\_\_\_\_\_。
25. 穆索尔斯基、拉威尔在《两个犹太人:一富一穷》的再现段写作中,以中段的主旋律在上、呈示段的旋律在下的手法,构成了典型的对比\_\_\_\_\_织体。

五、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

26. 音乐总谱

27. 节拍

28. 音响分析

六、综合分析题(本大题 25 分)

29. 分析下列作品片段,从音乐性格、句式结构、和声调性、织体写法、速度力度、节奏节拍、主题材料的发展手法等角度写出分析报告。

www.zikaow365.com 莫扎特《A 大调钢琴奏鸣曲》

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (*fz*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

七、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

30. 调性分析与和声分析密切相关,具体来说,包括哪些基本要求或内容?请谈谈明确调性和模糊调性的不同做法。

31. 请谈谈曲式内部的结构性质与曲式运用中的个性,并举出五种以上古典主义时期常见的曲式范型。