

# 中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 庄子的“解衣般礴”论是借用画画的故事讲道家的“\_\_\_\_\_”的思想,本意不在论绘画;但这种不受世俗礼法束缚的思想却道出艺术创作的一条特殊性,即艺术家创作时应有的精神状态。  
A. 任自然                      B. 不逾矩                      C. 真性情                      D. 任情姿
2. 西晋陆机一语道破了\_\_\_\_\_的区别:“宣物莫大于言,存形莫善于画”。宣明事物的道理,最有功效的是文字语言,保存形象,最好的办法是绘画。  
A. 质与量                      B. 文与质                      C. 道与理                      D. 文与画
3. 东晋时期的理论家顾恺之的\_\_\_\_\_画论著作是一幅画的创作文字设计稿。  
A. 《魏晋胜流画赞》                      B. 《画云台山记》  
C. 《论画》                      D. 《叙画》
4. 郑板桥说“石涛画竹好野战,略无纪律,而纪律在其中”,阐述了石涛\_\_\_\_\_的艺术法则,也是明清以来有创造性的文人画家共同的艺术见解。  
A. 无规矩不成方圆                      B. 有法而又无法  
C. 方法与规律                      D. 无纪律与有纪律
5. 郭熙之子郭思记录整理的\_\_\_\_\_,是宗炳、王微、荆浩之后论山水画非常有价值的著作。其中关于观察自然景物的方法与态度,创作取材的典型化,透视学上的“三远”论,是最精彩的理论。  
A. 《画山水序》                      B. 《叙画》                      C. 《林泉高致》                      D. 《笔法记》

6. 邓椿在《画继·论远》中把\_\_\_\_\_强调到了顶端：“画者，文之极也。”“其为人也多文，虽有不晓画者寡矣。”

- A. 文学修养                      B. 书法造诣                      C. 轩冕才情                      D. 研究继承

7. 《华山图序》的作者是明代的\_\_\_\_\_，序中描述了他从体验生活到进入立意阶段的甘苦。从中揭示出，只有师造化才能冲出陈旧的条条框框，使作品有出新的可能。

- A. 沈周                              B. 文征明                              C. 沈颢                              D. 王履

8. 唐代张彦远在\_\_\_\_\_这本书里，探讨的范围非常广，从绘画的起源、绘画的功能、绘画的评论标准、绘画的继承、绘画的时代特点和地方特点、绘画的艺术表现等等问题，都做了系统的理论上的论述。

- A. 《画断》                              B. 《古画品录》  
C. 《历代名画记》                              D. 《画品断》

9. 出现于乾隆时期的\_\_\_\_\_，是石涛、八大山人之后在清代画坛上独放异彩的画派。他们敢于突破前人的规范，要求艺术体现自己的思想情感，要求艺术有自己的面貌，这种革新创造的精神，可以说是明代反封建礼法、提倡抒写性灵的徐渭思想的发展和清代中叶要求个性解放思想相结合，对当时对后世都有影响。

- A. 浙派                              B. 扬州八怪                              C. 四王                              D. 吴门画派

10. 1295年，\_\_\_\_\_画的《鹊华秋色图》，是他亲身游历、观察了济南附近的两座山画的。他自叙道：“余通守齐州，罢官来归，为公谨说齐之山川，独华不注最知名，见于左氏，而其状又峻峭特立，有足奇者，乃为作此图，其东侧鹊山也。余命曰鹊华秋色云。”

- A. 赵伯驹                              B. 赵孟頫                              C. 陈琳                              D. 王蒙

11. 钱选提出区分文人画与非文人画的标志是

- A. 文学造诣                              B. 继承传统                              C. 轩冕才情                              D. 隶体

12. 清代有些人论士气，则以画的品格为标准。\_\_\_\_\_认为，区别士夫画，在意不在迹，即看是否具备文人画的品格。他说：“古人有云，画要士夫气，此言品格也。第今之论士夫气者，惟此干笔简墨当之，一见设色者，即目之为画匠，此强作解事者。”

- A. 张庚                              B. 方薰                              C. 高廉                              D. 倪瓒

13. 《韩非子》中有一则有关雕刻的记载。“桓赫曰：刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。举事亦然，为其后可复者也，则事寡败矣。”这一则理论不是专为雕刻而发，而是通过雕塑讲了一个\_\_\_\_\_道理。

- A. 大可以改小                              B. 小可以改大  
C. 办事都要留有余地                              D. 可大可小

14. 张彦远所说的“怡悦性情”是指绘画的\_\_\_\_\_功能。

- A. 社会                              B. 审美                              C. 实用                              D. 教育

15. 据有人统计，元代画竹者约占整个画家人数的三分之一，或近半数。这实在令人惊讶，历史上从来没有画竹可以和其他画种平分秋色的。\_\_\_\_\_结合自己的实践，编写了《竹谱》，系统地谈叙画竹的规则，是画竹的基础理论。

- A. 文同                              B. 苏轼                              C. 李衍                              D. 郑思肖

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 郭若虚的用笔“三病”是

- A. 板
- B. 版
- C. 刻
- D. 结
- E. 节

17. 宋初,黄休复在《益州名画录》中将四格的顺序重新作了排列,此四格是

- A. 逸格
- B. 神格
- C. 妙格
- D. 风格
- E. 能格

18. 清代绘画理论有代表性的是

- A. 以王原祁为代表的拟古思想
- B. 恽格的“摄情”说
- C. 邹一桂的“活脱”说
- D. 石涛的艺术观
- E. 金农、郑板桥等创造的艺术观

19. 顾恺之的画论主要是针对人物画和肖像画而发,比之前人,他在\_\_\_\_\_方面有创见与增益。

- A. 明确提出传神的重要性
- B. 提出气韵生动论
- C. 提出反映生活的“以形写神”论
- D. 重视人物与环境的关系
- E. 提出体验生活的“迁想妙得”论

20. 唐代张怀瓘在《画断》中提出\_\_\_\_\_的标准来比较画的优劣。

- A. 神
- B. 韵
- C. 骨
- D. 力
- E. 肉

## 三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

21. 宋人画花鸟要求严格精细的观察对象,苏轼在画跋中说“黄筌画飞鸟,颈足皆展。或曰:‘飞鸟缩颈则展足,缩足则展颈,无两展者。’验之信然,乃知观物不审者,虽画师且不能,况其大者乎?君子是以务学而好问也。”赵佶问群臣孔雀升藤墩是先举左脚还是先举右脚。可见精细观察花卉动物神态变化达到如此惊人的程度。

22. 苏轼所说的常理主要指客观事物的规律性,有时也指艺术本身的规律性。

23. 张彦远在谈“画体”时,立下了“五等”的评画标准,他把神列为第一等。

24. 用笔“三病”的提出者是陈造。

25. 宋代的欧阳修、沈括、苏轼都是重神似论者。

26. “善言画者，多云：鬼神易为工。以为画以形似为难，鬼神人不见也。然至其阴威惨淡，变化超腾，而穷奇极怪，使人见辄惊艳，及徐而定视，则千状万态，笔简而意足，是不亦为难哉！”这段话说的是画人比画鬼难，现实中的人随处可见，而鬼魅形象，是虚拟的，只要意到即可。但是，鬼魅形象，也是现实社会生活的艺术想象与模拟的产物，无能力描绘现实，也就无能力画好鬼神。
27. 赵孟頫认为“书画同体”，在仓颉那个时代就已经是书画同体，分不清哪是字，哪是画，一直延续至今。
28. “盖写形不难，写心惟难。”是陈郁论写心时的一段话，画人物要求刻画人物的精神面貌。
29. “山水之变，始于吴，成于二李”二李指的是李成父子。
30. “作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自谓能手，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也？”这是钱选于元大德五年（1303年）的画记，要求学画从一开始，就要追求古意。

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 四、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

31. 宋代\_\_\_\_\_，人称“白描之父”，他画的《维摩诘像》，有“清羸示病之容，隐几忘言之状”的含蓄的艺术效果。
32. 宋代从理论上开始重视画家的修养，并把画家的修养作为评画或创作的一种标准。宋人提出的画家的修养包括\_\_\_\_\_、生活经历与艺术传统的研究继承三个方面。
33. 恽格提出了“\_\_\_\_\_”说。
34. 在我国古代，\_\_\_\_\_是第一个将笔墨并重的人。他对笔墨的解释是：“笔者，虽依法则，运转变通，不质不形，如飞如动；墨者，高低晕淡，品物浅深，文彩自然，似非因笔。”
35. \_\_\_\_\_是东汉时期杰出的哲学家，也是文艺批评家。他花了三十年时间写成《论衡》一书。
36. \_\_\_\_\_的透视理论是距今一千五百年前提出来的，比起其他国家要早得多。
37. \_\_\_\_\_是“元四家”之一，他主张作画要“逸笔草草，不求形似”。
38. 邹一桂的花鸟画，设色明净，点染工细，重粉淡彩，以艳媚见长；风格拘谨小气，是典型的院体，他的花卉理论收录在\_\_\_\_\_中。
39. 活跃于清初画坛的石涛，他著的\_\_\_\_\_对后世影响深远。
40. 明万历年间，莫是龙、董其昌、陈继儒及沈颢提出山水画的\_\_\_\_\_论，这是中国绘画史上第一次提出的关于画派的理论。

**五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)**

41. 简答宗炳《画山水序》与王微的《叙画》中山水画论的综合要点。
42. 简答谢赫的“六法”。
43. 简答清代石涛“一画”论的确切含义。

**六、论述题(本大题 16 分)**

44. 论述荆浩、刘道醇、李开先的“六要”。

www.zikao365.com