

7. 随着文艺复兴的开始,欧洲出现了许多有影响的教育、美育论著,如德国美学家席勒的
- A.《普通教育学》 B.《爱弥儿》 C.《大教学论》 D.《美育书简》
8. 新中国建立之初,俄国的_____美术教学体系对我国学校的普通美术教学及其方法产生了一定的影响。
- A. 列宾 B. 契斯恰科夫 C. 克拉姆斯科依 D. 列维坦
9. 美术活动教学的内容和形式要符合学生的_____与个性差异。
- A. 年龄特征 B. 审美发展 C. 身心发展 D. 心理特征
10. _____指考核能稳定的反映被考核者的实际水平程度。
- A. 难度 B. 区分度 C. 信度 D. 效度

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述确定中学美术教学目的的步骤。
12. 中学美术教科书的特点是什么?
13. 简述中学绘画教学的基本内容。
14. 简述美术教学评价的基本目的。
15. 教案编写的要求是什么。

三、论述题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

16. 请结合实际谈谈美术欣赏能力的构成包括哪几方面。
17. 举例说明中学美术教学中欣赏法的优化要求。
18. 请举例说明美术教师教育劳动的显著特点。

四、教案设计题(本大题 20 分)

19. 根据所提供线索设计一份教案,字数 300 左右,附板书设计。

课题:《设计的魅力》

年级班次:初中二年级

教科书:浙江人民美术出版社第十五册

教学时间:1 课时



初步了解不同设计风格的工业产品并能进行简单的评价。

www.zikao365.com

你喜欢这些不同设计风格的椅子吗？为什么？



异形椅和蛋脚凳



明式木椅



蛋形椅



流线椅



扶手椅



扶手躺椅

www.zikao365.com



卵石安乐椅 (美国) 1951~1952年
材料: 钢网
设计师: 哈里·贝尔托亚

设计和发明创造紧密相连,是人类造物活动的基础。19世纪中期,英国的工业革命改变了传统手工业的生产方式,使设计与机器制造逐渐分离。集生产、生活、艺术、科技于一体的工业产品设计,随着商品竞争的加剧和人们对生活质量要求的提高,得到了蓬勃的发展。现代工业产品的设计,更加注重材料的选择和色彩的运用,追求实用和美观的和谐统一。图中的卵形椅、扶手躺椅,按照人体的不同姿势设计而成,既体现了“以人为本”的设计理念,又突出了曲线的流畅之美,显示了设计艺术的独特魅力。



卵石椅 (丹麦) 1955年
材料: 胶合板 成型材 铸铝
设计师: 阿恩·雅各布森



U形桌凳 (芬兰) 1932~1933年
材料: 胶合板
设计师: 阿尔瓦·阿尔托

包豪斯台灯 (德国)
1923~1924年
材料: 黄铜 乳白色玻璃
设计师: 卡尔·穆克尔



蒂芙尼灯 (美国) 大约1910年
材料: 彩绘玻璃 铅 铜
设计师: 路易斯·康福特·蒂芙尼

国外经典设计作品欣赏



“海浪线”熨斗(德国)1954年
材料:金属 塑料
为什么这个熨斗被称为“海浪线”呢?



叫壶9093(美国)1945年 材料:铜 聚酰胺把手
设计师:迈克尔·格雷夫斯

把柄上曲线的设计有什么作用?壶嘴上的小鸟又是用来干什么的?



盖锅茶具(意大利)1967年
材料:不锈钢
设计师:阿恩·雅各布森



瑞士军刀(瑞士)1891年
设计师:卡尔和维多利亚·莫尔森
瑞士军刀设计的独特之处在哪里?



卡恰餐具(意大利)1935年
材料:不锈钢
设计师:卢吉·卡恰·多米尼尼



烛台式电话机(美国)1904年
材料:电木

“烛台式电话机”是20世纪初最流行的电话机款式,现在已经成为座式电话机的国际标准设计之一。

它看上去像不像一架蓄势待发的战斗机？实际上，它是一架超音速客机。它的设计与普通客机有何不同？



协和飞机（英国、法国）1967年
设计师：伯纳德·罗素和皮埃尔·斯特朗



“哈雷·戴维森”摩托车（美国）1903年
设计师：威廉·哈里·亚瑟·戴维森
沃尔特·戴维森 威廉·戴维森

学习建议

- 对本课的经典设计作品作口头或书面的评价。
- 收集自己身边的工业产品实物或图片资料，并对它们的设计提出自己的看法。

“路线大师”不仅是伦敦街头一道亮丽的风景线，而且还成为英国享誉世界的标志之一。

这辆双层巴士的外观设计遵循了什么色彩原理？

“路线大师”巴士（英国）1954年
设计师：杜伯特·道格拉斯·斯科特

