

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试
文学概论(一)试题

课程代码 :00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项 :

1. 答题前, 考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。www.zikao365.com

2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “再现说”在文学四要素中强调的是
 - A. 世界与作品的关系
 - B. 作品与作家的关系
 - C. 作品与读者的关系
 - D. 读者与作家的关系
2. 从创作的角度看, 文学是
 - A. 一种语言艺术
 - B. 审美意识形态
 - C. 作家体验的凝结
 - D. 作者与读者沟通情感的渠道
3. 与其他艺术相比, 文学重在
 - A. 以色彩描绘世界
 - B. 以声音抒发情感
 - C. 以语言描写世界
 - D. 以形体表达情感
4. “秋花紫蒙蒙, 秋蝶黄茸茸”(白居易《秋蝶》)。这句诗运用的音律类型是
 - A. 双声
 - B. 叠音
 - C. 叠韵
 - D. 押韵
5. 季羡林认为朱自清的《背影》体现了中国文化的“孝”, 这属于
 - A. 品质阅读
 - B. 认知阅读
 - C. 审美阅读
 - D. 价值阅读
6. 下面诗句中偏向于“有我之境”的是
 - A. 采菊东篱下, 悠然见南山
 - B. 细雨鱼儿出, 微风燕子斜
 - C. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心
 - D. 池塘生春草, 园柳变鸣禽

7. 唐代司空图提出的有关意境结构的命题是
A. 景中生情，情中含景 B. 韵外之致，味外之旨
C. 境生于象外 D. 缘境不尽曰情
8. 下列人物形象属于“扁平”人物的是
A. 《金瓶梅》中的西门庆 B. 《水浒传》中的鲁智深
C. 《红楼梦》中的贾宝玉 D. 《三国演义》中的张飞
9. 鲁迅《狂人日记》中的“我”属于
A. 隐含作者 B. 叙述者 C. 真实作者 D. 虚构作者
10. 首次对“审美情感”概念做出阐释的是
A. 黑格尔 B. 康德 C. 克莱夫·贝尔 D. 苏珊·朗格
11. 在西方，被誉为“象征主义宪章”的作品是
A. 《神曲》 B. 《交感》 C. 《矢乐园》 D. 《浮士德》
12. 提出“夫情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也”的是
A. 陆机 B. 刘勰 C. 钟嵘 D. 叶燮
13. 提出艺术创作是“抽象的再现”的理论家是
A. 黑格尔 B. 克罗齐 C. 别林斯基 D. 阿恩海姆
14. 文学的客体是指
A. 复杂的时代背景 B. 整体的社会生活
C. 完整的故事情节 D. 真实的人物原型
15. 在西方美学史上，以“直觉”概念为核心创立了美学体系的美学家是
A. 柏拉图 B. 黑格尔 C. 叔本华 D. 克罗齐
16. 文学创作是一种
A. 精神生产 B. 物质生产 C. 思想生产 D. 知识生产
17. 认为对待艺术品的最恰当的态度是“纯感觉鉴赏的完全无欲望状态”，提出这一“静观说”的是
A. 尼采 B. 叔本华 C. 康德 D. 黑格尔
18. 强调“以读者为中心，读者决定一切”的批评方法是
A. 英美新批评 B. 结构主义批评 C. 神话原型批评 D. 接受美学批评
19. 严羽在《沧浪诗话》中说：“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。”这里运用的批评方法为
A. 印象式批评 B. 诠释式批评 C. 评点式批评 D. 抽象式批评
20. “从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌”，说这句话的思想家是
A. 亚理士多德 B. 毕达哥拉斯 C. 赫拉克利特 D. 德谟克利特

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 抒情的一般原则包括

- A. 合理性原则
- B. 正当性原则
- C. 诚挚性原则
- D. 独特性原则
- E. 感染性原则

22. 文学风格的构成要素包括

- A. 文采
- B. 情调
- C. 韵味
- D. 气势
- E. 氛围

23. 叙述语言中对叙事有重要影响的有

- A. 叙述声音
- B. 叙述时间
- C. 叙述行为
- D. 叙述视角
- E. 叙述标记

24. 作为一种特殊的思维状态，艺术灵感的主要特征有

- A. 迷狂性
- B. 突发性
- C. 逻辑性
- D. 思想性
- E. 创造性

25. 在文艺起源问题上，自成体系、影响较大的理论主要有

- A. 表现说
- B. 模仿说
- C. 巫术说
- D. 游戏说
- E. 劳动说

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 显在叙述者和隐在叙述者

27. 典型环境

28. 文学风格

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 文学语言组织的特性有哪些？
30. 作家的创作个性与日常个性有什么区别？
31. 抒情的途径有哪些？
32. 与科学想象相比，艺术想象有什么特点？
33. 文学接受活动的创造性体现在哪些方面？

五、论述题（本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分）

34. 结合具体文学作品，论述文学意境的艺术特征。

35. 论述作家体验的特性。

36. 论述物质生产与艺术生产之间不平衡的表现。

www.ZiKao365.com