

儿童文学概论试题

课程代码:05823

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 古代儿童文学往往不是专为儿童创作的,而是来自民间文学、文人(成人)文学领域的,是弥补儿童精神需要的一种_____的文学。
A. 游戏性 B. 补偿性 C. 写儿童 D. 教育性
2. 曾被连任四届美国总统的西·罗斯福大加赞赏,并从头至尾连读三遍的英国作家格雷厄姆的童话是
A.《魔法师的帽子》 B.《爱的教育》
C.《小鹿斑贝》 D.《柳林风声》
3. 在儿童文学创作过程中,始终有一个指向少年儿童的_____在引导和制约着作者的创作行为。
A. 读者意识 B. 创新意识 C. 构思意识 D. 幻想意识
4. 三大母题中的“顽童的母题”体现着儿童自己的眼光,有一种“_____”的艺术气氛。
A. 游戏性 B. 奇异狂放 C. 温馨友爱 D. 调皮天真
5. 冰心在谈到童年读书的经验时曾说:“我的文字工具,并不锐利,而我所看到的书,又多半是很难攻破的。但即使我读到的对我是些不熟悉的东西;而‘熟能生巧’,一个字形的反复呈现,这个字的意义,也会让我猜到一半。”这种儿童读书的方式我们称之为
A. 低级评判 B. 直观感受 C. 模糊解读 D. 情感投入

6. 童话中用拟人化手法创造的童话形象叫拟人形象,如
- A.《灰姑娘》中的帮助灰姑娘的仙女
 - B.《木偶奇遇记》中顽皮的皮诺曹
 - C.《西游记》中的唐僧
 - D.《皇帝的新装》中装腔作势而又愚昧无知的皇帝
7. 我国先秦寓言十分丰富,例如“杞人忧天”就出自_____之中。
- A.《列子》
 - B.《庄子》
 - C.《韩非子》
 - D.《战国策》
8. 图画文学的_____必须有一种贯穿始终的整体感。缺乏连续性和节奏感的图画文学必然会失却其潜在的文学特质。
- A. 绘画性
 - B. 文学性
 - C. 传达性
 - D. 趣味性
9. 李汝珍的《镜花缘》前半部分描述游历海外的奇闻异见,其构思与 18 世纪英国的深受儿童喜爱的幻想文学名著_____十分相似。
- A.《格列佛游记》
 - B.《爱丽丝漫游奇境记》
 - C.《神秘岛》
 - D.《鲁滨逊漂流记》
10. 童话《长生塔》的作者_____,还曾为儿童翻译过一批王尔德的童话。
- A. 贺宜
 - B. 张天翼
 - C. 老舍
 - D. 巴金
11. 郑渊洁、周锐都是起步于 20 世纪_____年代的童话作家。
- A. 50
 - B. 80
 - C. 70
 - D. 60
12. 下列作家中,以翻译儿童文学著称却又能作诗写童话并都取得了卓越成就的是
- A. 洪汛涛
 - B. 孙幼军
 - C. 任溶溶
 - D. 包蕾
13. 下列作家中以创作动物小说成名的是
- A. 沈石溪
 - B. 孙云晓
 - C. 曹文轩
 - D. 任大霖
14. 19 世纪法国女作家塞居尔夫人晚年创作的著名童话是
- A.《格里布尔奇遇记》
 - B.《卡里莱和笛木乃》
 - C.《毛驴自传》
 - D.《列那狐的故事》
15. 对童话文学具有奠基意义的《鹅妈妈故事》,产生于
- A. 16 世纪的英国
 - B. 17 世纪的法国
 - C. 18 世纪的德国
 - D. 19 世纪的捷克
16. 童话《扬·比比扬奇遇记》塑造了一个肩膀上长的不是自己脑袋的男孩形象,这部童话是保加利亚作家_____创作的。
- A. 费·萨尔登
 - B. 格雷厄姆
 - C. 埃林·佩林
 - D. 林格伦

17.《辛巴德航海记》出自阿拉伯—伊斯兰文学经典

- A.《五卷书》
B.《天方夜谭》
C.《敏豪生奇游记》
D.《格列佛游记》

18. 斯蒂文生的儿童诗集_____，被《大英国百科全书》认为是无与伦比的，诗都写的精巧，“展示一种特殊的记忆和敏感而富有价值”。

- A.《鹰之歌》
B.《渔夫和金鱼的故事》
C.《一个孩子的家园》
D.《神驼马》

19. 20 世纪 20 年代英国出版了米尔恩创作的系列童话《小熊温尼·普》，这部童话属于

- A. 玩偶童话
B. 神魔童话
C. 巨人童话
D. 小矮人童话

20.《格林童话》最初是以_____的名称出版的。它包括一共 200 多篇童话在内的三卷童话集。

- A.《威廉童话集》
B.《德国童话集》
C.《雅各布童话集》
D.《儿童与家庭童话集》

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

21. 儿童文学的欢愉美必须和深刻的思想内容结合在一起。
22. 五四时期文学研究会的作家们,他们高举“为人生”的旗帜,在儿童文学创作中,以展示社会、认识人生为目的。他们属于“教育”型的儿童文学作家。
23. 成人审美意识和儿童审美意识的协调作用自始至终支配着整个儿童文学的创作过程。
24. 儿童阅读文学作品,未必都能进入欣赏状态;即使进入欣赏状态,也未必都能正确有效地欣赏。
25. 童话属于叙事性文体形式,所以在语言表述上一般都要求押韵。
26. 儿童文学和成人文学一样,在它产生与发展的过程中,都离不开民间文学的滋养。
27. 张天翼于 20 世纪 20 年代末写下了童话名篇《古代英雄的石像》。
28. 意大利小说集《心》就是我国早年就流传的《爱的教育》。
- 29.《木偶奇遇记》里,作家让小木偶匹诺曹一撒谎其鼻子就变成红红的圆球,像一盏警灯。
- 30.《快乐王子》的作者就是我国“五四”时期开始创作童话的王尔德。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

31. 儿童读者包括了 3 岁到 15 岁的全部儿童,他们的文学阅读能力和兴趣由于他们_____的不同而发展和变化。
32. 具有明确地“为儿童创作”动机的儿童文学作者,称为“_____”型的儿童文学作者。
33. 儿童文学欣赏是一种_____活动,就是对儿童文学整体性的感受、体验和认识。
34. 我国“童话”这一名称出现于清代末年,其标志是 1909 年出孙毓修主编的_____丛书。
35. 《偷桃》、《种梨》、《劳山道士》等短篇佳作都颇具童话色彩,它们都出自古代志怪小说_____。
36. 儿童诗《手脑相长歌》的作者是我国现代一位乡村教育和儿童教育的先驱,他的名字叫_____。
37. 挪威儿童文学作家_____因创作了《豆蔻镇的居民和强盗》、《小鸭游大城》等别具风采的童话而享誉全球。
38. 20 世纪初瑞典女作家拉格勒芙由于出色地为孩子写了长篇童话《_____》而获得诺贝尔文学奖。
39. 19 世纪儒勒·凡尔纳因其在科学幻想小说创作方面的突出成就获得了_____的称号。
40. 长期任德国笔会中心主席的_____以孪生姐妹为题材创作了一部喜剧性的儿童小说《两个小路特》。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

41. 简述儿童文学的欢愉美。
42. 成为一个儿童文学作者应具备哪些基本条件?
43. 家庭的儿童文学阅读指导中,值得特别注意的问题主要有哪些?
44. 中国现代儿童文学的发展主要有哪些突出的特点?
45. 简述纽伯里为儿童文学所作出的贡献。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

46. 试析儿童小说《我的接线员朋友》人物塑造的艺术。
47. 试论科洛狄童话《木偶奇遇记》的艺术特色及其对儿童文学的贡献。

六、作品赏析题(本大题 15 分)

48. 分析下面这篇童话的情感主题及其艺术特点。(300 字左右)

去年的树

(日本)新美南吉

一只鸟儿和一棵树是好朋友。鸟儿坐在树枝上,天天给树唱歌,树呢,天天听着鸟儿唱。

日子一天天过去,寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树,飞到很远很远的地方去。

树对鸟儿说:

“再见了,小鸟!明年请你再回来,还唱歌给我听。”

鸟儿说:

“好的,我明年一定回来,给你唱歌,请等着我吧!”鸟儿说完,就向南方飞去了。

春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到这里,找她的好朋友树来了。

可是,发生了什么事情呢?树,不见了,只剩下树根留在那里。

“立在这儿的那棵树,到什么地方去了呢?”鸟儿问树根说。

树根回答:

“伐木人用斧子把它砍倒,拉到山谷里去了。”

鸟儿向山谷里飞去。

山谷里有个很大的工厂,锯木头的声音“沙——”“沙——”地响着。

鸟儿落在工厂的大门上。她问大门说:

“门先生,我的好朋友树在哪儿,您知道吗?”

门回答说:

“树么,在厂子里给切成细条条儿,做成火柴,运到那边的村子里卖掉了。”

鸟儿向村子里飞去。

在一盏煤油灯旁,坐着个小女孩儿。鸟儿问女孩儿:

“小姑娘,请告诉我:你知道火柴在哪儿吗?”

小女孩回答说:“火柴已经用光了。不过,火柴点燃的火,还在这个灯里亮着。”

鸟儿睁大眼睛,盯着灯火看了一会儿。

接着,她又唱起去年唱过的歌儿,给灯火听。

唱完了歌儿,鸟儿又对着灯火看了一会儿,就飞走了。