

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

音乐欣赏(一)试题

课程代码:07975

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我国最早开办专业音乐教育的人物是

- A. 蔡元培
- B. 萧友梅
- C. 刘天华
- D. 沈心工

2. 下列属于小调的曲目是

- A. 《茉莉花》
- B. 《兰花花》
- C. 《信天游》
- D. 《黄河船夫曲》

3. 下列属于著名昆曲作家洪昇的作品是

- A. 《牡丹亭》
- B. 《长恨歌》
- C. 《桃花扇》
- D. 《长生殿》

4. 下列作品属于京剧大师梅兰芳代表剧目的是

- A. 《昭君出塞》
- B. 《六月雪》
- C. 《贵妃醉酒》
- D. 《铡美案》

5. 《姑苏行》是

- A. 古琴曲
- B. 二胡曲
- C. 古筝曲
- D. 笛子曲

6. 古希腊时期的管乐器是

- A. 绪任克斯
- B. 木管号
- C. 维奥尔
- D. 里拉

7. 在圣咏下方附加一个平行四度或五度的声部,构成两个声部的圣咏称为

- A. 迪斯康特
- B. 奥尔加农
- C. 孔杜克图斯
- D. 经文歌

8. 文艺复兴时期法国最著名的世俗音乐体裁是

- A. 牧歌
- B. 维良西科
- C. 经文歌
- D. 尚松

9. 第一部历史上被完整保留下来的歌剧是

- A. 《达芙妮》
- B. 《奥菲欧》
- C. 《尤丽狄西》
- D. 《阿尔米德》

10. 在 18 世纪中叶对意大利正歌剧进行改革的人是

- A. 格鲁克
- B. 蒙特威尔第
- C. 吕利
- D. 瓦格纳

11. 确立了古典协奏曲模式的作曲家是

- A. 海顿
- B. 莫扎特
- C. 贝多芬
- D. 亨德尔

12. 柏辽兹首创的,一个在乐曲中多次出现的音乐主题是

- A. 综合艺术
- B. 音乐动机
- C. 标题音乐
- D. 固定乐思

13. 把自己的歌剧称为“乐剧”的作曲家是

- A. 韦伯
- B. 瓦格纳
- C. 普契尼
- D. 比才

14. 俄罗斯乐派的创始人是

- A. 柴可夫斯基
- B. 鲍罗廷
- C. 格林卡
- D. 穆索尔斯基

15. 偶然音乐的倡导者是美国作曲家

- A. 瓦雷兹
- B. 格什温
- C. 冈特·舒勒
- D. 约翰·凯奇

www.zikao365.com

27. 美国作曲家_____从流行音乐领域起步,创作了钢琴与乐队《蓝色狂想曲》、歌剧_____、管弦乐曲《一个美国人在巴黎》等著名作品,达到了“雅俗共赏”的效果。

28. 简约派音乐出现于 20 世纪 60 年代初的美国,_____是其代表人物。

四、匹配题(本大题共 10 组,每组 1 分,共 10 分)

29. 请用斜线将人物与其代表性作品连接起来,错连、不连均不得分。

- | | |
|----------|--------------|
| (1)① 威尔第 | a. 《丑末寅初》 |
| ② 京韵大鼓 | b. 《喜相逢》 |
| ③ 笛子独奏 | c. 《阿丽安娜的哀歌》 |
| ④ 蒙特威尔第 | d. 《牡丹亭》 |
| ⑤ 昆曲 | e. 《奥赛罗》 |
| (2)① 莫扎特 | a. 《大地之歌》 |
| ② 斯特拉文斯基 | b. 《塞维利亚理发师》 |
| ③ 马勒 | c. 《魔笛》 |
| ④ 罗西尼 | d. 《魔王》 |
| ⑤ 舒伯特 | e. 《春之祭》 |

www.zikao365.com

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

30. 简述京剧的行当划分。
31. 文艺复兴时期路德新教音乐改革的内容。
32. 简述由海顿固定的交响曲模式。
33. 简述 20 世纪新古典主义音乐风格的代表人物及其代表作品。

六、论述题(本大题 15 分)

34. 论述浪漫主义时期民族乐派的兴起。