



7. 色度是由下面哪些部分组成？

- A. 亮度
- B. 色调
- C. 色饱和度
- D. 色同步
- E. 色差

8. 所有的摄像机都是由以下哪三大部件构成的？

- A. 镜头
- B. 机身
- C. 寻像器
- D. 话筒
- E. 三脚架

9. 下面哪些特点属于制作用视频切换系统

- A. 操作简便
- B. 设备功能全
- C. 组合画面能力强,组合方式灵活,有与数字特技装置和编辑器连接接口
- D. 有相应的应急措施,保证安全播出
- E. 特技效果花样多

10. 下面有关电视专题类节目制作的说法正确的是

- A. 电视纪录片在制作时会更多注意时间和空间的连续性
- B. 电视纪录片是电视节目中的一个独立的片种,是具有相对完整性和独立性的节目形式
- C. 电视专栏节目在制作时会更加注意实时性和现场性
- D. 电视专题片在制作时会比较注重画面的可视性
- E. 电视节目栏目化,是电视编播工作走向成熟的标志之一

## 非选择题部分

**注意事项：**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

**三、填空题(本大题共 14 小题,每空 1 分,共 20 分)**

11. 电视演播中心的运行可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、新闻中心、节目素材管理、节目播出等五个部分。
12. 我们将整段的节目,简短的插播节目和广告节目甚至一天的节目内容预录于磁带上,将播出过程简化为主要是磁带的播放过程称为\_\_\_\_\_。
13. CCIR(国际无线电咨询委员会)为 HDTV 规定的定义是:当观看距离为屏面高度的\_\_\_\_\_倍时,HDTV 系统的垂直和水平方向的空间分解力大致是现行电视系统的两倍,幅型比要展宽到\_\_\_\_\_,并配有多声道的优质伴音。
14. 目前,普通电视屏幕标准宽高比为\_\_\_\_\_。
15. 标准电视节目播出带的带头包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、场记板和倒计时。
16. 为了拍摄子弹穿透玻璃的瞬间画面,我们需要使用摄像特技中的\_\_\_\_\_来实现。

17. 视频切换系统的切换方式可分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。
18. 在演播室里,\_\_\_\_\_不仅对摄像机进行检查、控制、调整,还为摄像机提供电源、提示信号和导播台的返送视频信号,并建立内部通话。
19. 对音乐用途的厅堂要求混响时间应比语言用途的房间要求混响时间要\_\_\_\_\_一些。
20. 在演播室的控制机房中,音频系统以\_\_\_\_\_为中心。
21. \_\_\_\_\_是演播室灯具的一大改革,具有节省电能的特点。
22. 舞台照明的对象是\_\_\_\_\_,而电视照明的对象是\_\_\_\_\_。
23. 电视纪录片的节奏形成的主要的因素可分为\_\_\_\_\_节奏和\_\_\_\_\_节奏。
24. \_\_\_\_\_是目前电视新闻中最常用的报道方式。

#### 四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

25. 电视制作
26. PAL 制
27. 焦距
28. 矩阵切换器
29. 三点式布光

www.zikao365.com

#### 五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分)

30. 简述目前电视模拟与数字系统常用的处理信号的方法。
31. 电视画面编辑不仅是技术,更是艺术,请从技术和艺术两个方面简述编辑时应注意的问题。
32. 简述电视灯光的基本作用。
33. 简述声音在纪录片创作中的作用。

#### 六、论述题(本大题 18 分)

34. 2011 年第二十六届世界大学生夏季运动会在深圳举行,请结合赛事论述电子现场制作方式(EFP)的工作特点。