

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 教导纪录片创作者首先把艺术看作是“一把锤子,而不是一面镜子”的是
A. 格里尔逊 B. 弗拉哈迪 C. 吉加·维尔托夫 D. 普多夫金
2. 下列由伊文思拍摄的纪录片中,风格与其他三部截然不同的一项是
A. 《印度尼西亚在呼唤》 B. 《西班牙的土地》
C. 《博里纳奇矿区》 D. 《桥》
3. 纪录片创作者职业敏感的养成除了要有职业的自觉意识、与文化知识修养联系起来之外,还需要
A. 正确的政治方向 B. 精通电影语言
C. 丰富的生活经验 D. 艺术想象力
4. 屏幕画框内表现出来的物质现实的影像形式是指
A. 叙事空间 B. 屏幕空间 C. 编辑空间 D. 影视空间
5. 纪录片创作的目的在于表达创作者对生活具有主题意义的
A. 真实反映 B. 主观反映 C. 思想情感 D. 价值判断
6. 纪录片创作的要旨是
A. 主题鲜明突出 B. 内容丰富 C. 含义明确 D. 记录风格
7. “真实电影”的代表人物是
A. 格里尔逊 B. 罗伯特·德鲁 C. 让·鲁什 D. 安德烈·巴赞

8. 从创作者的表达方法看,纪实是一种独特的
- A. 叙述风格 B. 叙事方法 C. 纪录形态 D. 思维品格
9. 通过强制手法排斥反宣传的价值观念,以达到对大众的控制,与此描述最符合的术语是
- A. 社会教育 B. 心理交流 C. 大众传播 D. 观念垄断
10. 电视观众在接受传播内容时所表现出来的最主要的特征是
- A. 随意性 B. 选择性 C. 被动性 D. 盲目性
11. 全方位选材有两种主要的形式:一是用多角度、多层次的材料表现生活对象;二是通过表现生活的原始形态的方法,使材料尽量保持
- A. 客观性 B. 新鲜性 C. 单一性 D. 多义性
12. 电视本质上是一种直观视听形象系统,它的画面和声音同时存在,共同构成活动着的
- A. 动作 B. 情境 C. 影像 D. 情节
13. 爱森斯坦的蒙太奇,目的是从实际事件中做出理性的隐喻,引出抽象的概念,他自己称之为
- A. 理性蒙太奇 B. 叙事蒙太奇 C. 表现蒙太奇 D. 主题蒙太奇
14. 把单独而零散的分解动作按照一定的顺序重新组合成连续活动的视觉形象整体的过程是
- A. 镜头连接 B. 画面组合 C. 动作组合 D. 视觉连接
15. 视觉形象的连贯并不是一种机械的镜头连接,它受制于内容与
- A. 形式风格 B. 创作者风格 C. 表现对象 D. 创作者意图

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 从剪辑的角度讲,视觉元素通常被分为
- A. 影像 B. 画面 C. 字幕
- D. 镜头 E. 镜头的连接
17. 表现剪辑的镜头结构形态包括
- A. 联想剪辑 B. 对比剪辑 C. 自由剪辑
- D. 平行剪辑 E. 机内剪辑
18. 纪录片中的人文精神探析包括
- A. 纪录片的双重价值取向 B. “大公无私”的理想境界 C. “仁者人也”的人生境界
- D. “爱人修己”道德的完善 E. “中庸和谐”的宽容品格
19. 纪录片常见的开头方法有
- A. 开门见山式 B. 由远及近式 C. 寓意式
- D. 介绍式 E. 强调式

20. 纪录片中情节的构成形式包括

- A. 起结构作用的情节 B. 前呼后应的情节 C. 作为高潮或重点的情节
D. 创造的情节 E. 想象的情节

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

21. 纪录片
22. 主题蒙太奇
23. 影像
24. 风格
25. 机内剪辑

www.zikao365.com

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

26. 从根本上说电视纪录片的审美特征是什么?
27. 纪录片选题的新鲜性可以从哪些方面体现?
28. 纪录片的叙事特点有哪些?
29. 社会内容题材应具备哪些素质?

五、论述题(本大题 10 分)

30. 请谈谈你对纪实主义的认识。

六、实例题(本大题 15 分)

31. 请给下面一段画面配上声音,分析其中的声音成分,并结合实例说明其作用。

画面 1: 飞快的脚步

画面 2: 急匆匆的赶路人

画面 3: 快节奏的工业画面

画面 4: 各种钟表

画面 5: 交通口号牌

画面 6: 长长的被阻塞的车队

画面 7: 房前慵懒的晒着太阳的人