

中学音乐教学法试题

课程代码:00728

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 十一届三中全会以后,国务院学位委员会在教育类门类下将“教材教法”研究定为_____,确定了学科教育研究的地位。
A. 重点学科 B. 一级学科 C. 二级学科 D. 三级学科
2. 著名音乐家_____先生先后编写了《初级中学乐理教科书》和《新学制唱歌教科书》。
A. 李叔同 B. 黄自 C. 沈心工 D. 萧友梅
3. _____是进行教学评估的依据。
A. 教学大纲 B. 教学效果 C. 教学计划 D. 教学模式
4. 目前,音乐课堂教学中运用最广的听觉媒体是
A. 教学电影 B. 电视 C. 录像 D. 录音机
5. 教育实习是_____的重要组成部分。
A. 教学计划 B. 教学目的 C. 教学大纲 D. 教学实践
6. 备课必须在充分钻研大纲、教材和_____的基础上进行。
A. 调查了解学生 B. 安排教材、选择教法
C. 明确音乐教育目标 D. 掌握学生音乐心理发展

7. 现行中学音乐教学内容包括四项:即唱歌、

A. 器乐、欣赏、创作

B. 器乐、欣赏、基本乐理和视唱练耳

C. 器乐、创作、基本乐理和视唱练耳

D. 欣赏、创作、基本乐理和视唱练耳

8. 科学的发声在现行的音乐教学大纲中表述为_____。

A. 宏亮的声音

B. 具有很高位置的声音

C. 气息通畅

D. 自然圆润的发声

9. 奥尔夫的_____的基本原则逐渐发展成为其音乐教育的核心观念和奥尔夫体系的突出特点。

A. “体态律动”

B. “元素性音乐”

C. “才能教育”

D. “声势”活动

10. 属于行为模式的是

A. 模仿—练习模式

B. 引导—发现模式

C. 传授—接受模式

D. 自学—指导模式

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 在欧洲古希腊的“学校”中,音乐就是一项重要的学习内容,包括唱歌、演奏乐器和舞蹈。

12. 达尔克罗兹的教学方法在欧洲被称为节奏教学法,在北美洲被称为律动舞蹈体操,在我国被翻译为体态律动教学法。

13. 7—9 岁的儿童对音乐审美态度处在审美萌芽期。

14. 主要运用横膈膜的运动进行呼吸的方法是腹式呼吸。

15. 优秀的音乐教师所应具备的心理特点包括兴趣、情感、意志和性格。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

16. 1939 年教育部颁发了《师范学院分系必修及选修科目施行要点》,正式将“教学法”改名为_____。

17. 音乐教育的整体目标是指_____、_____和_____。

18. 根据中学生音乐心理的发展施教,就要做到有序施教、有导施教、有乐施教和_____。

19. 常用的中学音乐教学模式有情感模式、行为模式、_____三类。

20. 由教师进行范唱,学生进行模唱的学习歌唱的方法,即“口授耳传”的学歌方法是_____。
21. 音乐基础知识教学的常规的、基本的方法是_____。
22. 教学计划包括_____、_____的计划。
23. 常见的全校性音乐活动有_____、音乐会或文艺演出活动、音乐欣赏会或音乐专题讲座。
24. 测量又分为_____和_____测验。
25. 音乐教学设备大致可以分为_____、音乐教师用教具、_____和电化教学器材四类。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 情感模式
27. 课堂教学节奏
28. 创作教学
29. 潜在能力测量
30. 热处理

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述音乐创作教学在普通音乐教育中的意义。
32. 简述中学音乐教师的专业修养。
33. 简述教学评估的意义和作用。
34. 简述课外音乐活动的基本原则。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

35. 结合实际试论音乐课堂的教学原则。
36. 试论音乐课堂欣赏教学的方法。