

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 研究青铜器的工作开始于宋代,欧阳修把青铜器、石碑、石刻搜集在一起,编写了《集古录》,着重于收藏,评论较少。宋代还有赵明诚和_____从事过青铜器的研究。
A. 文同 B. 苏轼 C. 李清照 D. 米芾
2. 五代时期的作品《韩熙载夜宴图》的作者是_____,这幅画是他暗地里潜入韩熙载家里观察默记之后,回来画的。
A. 顾闳中 B. 张萱 C. 阎立本 D. 孙位
3. 时至东晋,书法艺术的成就达到了很高的水平,代表人物是被誉为“书圣”的_____
A. 王羲之 B. 王献之 C. 顾恺之 D. 卫夫人
4. 继谢赫之后,南陈的姚最写了《续画品录》,作为《古画品录》的续篇。发前人所未发的_____论,就是在《续画品录》中提出来的。
A. 外师造化 B. 心师造化 C. 中得心源 D. 造化为师
5. 宗炳和王微的山水画功能论,基本思想是肯定艺术的_____作用。
A. 审美 B. 社会 C. 美感享受 D. 教育
6. “画虽状形主乎意,意不足谓之非形可也。虽然,意在形,舍形何所求意? 故得其形者,意溢乎形,失其形者,形乎哉? 画物欲似物,岂可不识其面? 古之人之名世,果得于暗中摸索邪? 彼务于转摹者,多以素纸之识是足,而不之外,故愈远愈伪,形尚失之,况意? 苟非识华山之形,我其(应为岂)能图耶?”这是一段阐述师造化的重要性的话语,出自于_____
A. 《历代名画记》 B. 《华山图序》 C. 《画品》 D. 《画鉴》

7. 宗炳的_____的透视理论是距今一千五百多年前提出的,比其他国家要早得多。
- A. 焦点 B. 散点 C. 近小远大 D. 近大远小
8. 张彦远认为“由是山水之变,始于吴,成于二李。”“吴”是指
- A. 吴带当风 B. 吴道子 C. 吴镇 D. 吴派
9. 郭若虚的用笔三病中,_____是说运笔的腕力弱,笔力呆钝,缺乏取舍,描画物象没有立体感。
- A. 版 B. 刻 C. 结 D. 生
10. “论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新。边鸾雀写生,赵昌花传神。何如此两幅,疏淡含精匀。谁言一点红,解寄无边春。”这首题画诗出自于_____的《书鄱陵王主簿所画折枝二首》。
- A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 邓椿
11. 《鹊华秋色图》的作者是
- A. 刘松年 B. 李思训 C. 赵孟頫 D. 李昭道
12. 明代的大花鸟画家_____,一生穷困潦倒,他画的《墨葡萄》上题字:“墨点无多泪点多”正说明了他的人生经历。
- A. 陈淳 B. 周之冕 C. 徐渭 D. 林良
13. 钱选认为绘画要具有文人气派,必须以_____用笔。
- A. 骨法 B. 书法 C. 诗文 D. 笔墨
14. 邹一桂的花卉理论,见于他著的《小山画谱》,他的画论同恽格的_____正好是一个反面,即主张表现自然物形色的美,强调画物的神,不是借物抒作者的情。
- A. 主意说 B. 主情说 C. 怡情说 D. 怡意说
15. “古人未立法之先,不知古人法何法? 古人既立法之后,便不容今人出古法,千百年来,遂使今人不能出一头地也。”这段画论,石涛讲的是_____艺术规律。
- A. “有法必有化” B. “一画” C. “有法而无法” D. “我用我法”

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 作为唐宋之间山水画技法短论的《山水诀》与《山水论》,其文字通俗,议论具体,有些见解也是精辟的,主要体现在_____方面。
- A. 观察自然景物的细致入微 B. 布局的合理安排 C. 透视的远近
- D. 物象变化的得宜 E. 色彩的对比变化
17. 荆浩提出用笔有两病,分别是
- A. 有形之病 B. 用笔之病 C. 无形之病
- D. 笔墨之病 E. 刻板之病

35. “使民知神奸”论出自_____。
36. 宗炳的_____与王微的《叙画》是山水画论的开端。
37. 张璪的“外师造化，_____”论，概括了画家创作过程中反映客观事物与主观思想情感的联系作用。
38. 明代创南北宗说的四人中，影响最大的是_____。
39. 朱景玄在《唐朝名画录序》中在张怀瓘的三品之外，又加了_____品。

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

40. 简答诸子论美术的价值何在。
41. 简答刘道醇提出的“六长”。
42. 简答张彦远论画的几个方面。

六、论述题(本大题 16 分)

43. “作画贵有古意,若无古意,虽工无益。今人但知用笔纤细,傅色浓艳,便自谓能手,殊不知古意既亏,百病横生,岂可观也?吾所作画,似乎简率,然识者知其近古,故以为佳。此可为知者道,不为不知者说也。”这段话出自于哪个朝代、哪位画家、哪本著作? 阐述的是什么样的绘画理论,并结合自己的体会谈谈个人的看法。

www.zikao365.com