

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

艺术概论试题

课程代码:00504

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 审美是一切艺术门类区别于其他社会事物的共同性格,下面选项中不符合艺术的审美特征是
A. 形象性
B. 夸张性
C. 实践性与主体性
D. 情感性
2. 中国古代画论中所称谓“象形”指的是美术的
A. 静止性
B. 瞬间性
C. 造型性
D. 象征性
3. 对艺术影响最为直接和广泛的是
A. 哲学
B. 道德
C. 宗教
D. 政治
4. 摄影艺术体裁繁多,按感光材料和画面颜色可分为
A. 黑白摄影和彩色摄影
B. 舞台摄影和体育摄影
C. 肖像摄影和风光摄影
D. 静物摄影和广告摄影
5. 最早提出“寓教于乐”的美学家是
A. 柏拉图
B. 贺拉斯
C. 亚里士多德
D. 黑格尔
6. 艺术传播的对象是
A. 艺术媒介
B. 剧院
C. 艺术展览会
D. 艺术信息

7. 审美的客体是

- A. 艺术作品 B. 艺术家 C. 专业鉴赏家 D. 艺术受众

8. 艺术活动产生于人类的_____时期。

- A. 封建社会 B. 奴隶制后期 C. 奴隶制前期 D. 原始社会

9. 在艺术史上被称为“想象的艺术”的是

- A. 听觉艺术 B. 视觉艺术 C. 文学艺术 D. 视听艺术

10. 艺术批评的前提是

- A. 艺术体验 B. 艺术鉴赏 C. 艺术感受 D. 艺术交流

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 11 小题,每空 1 分,共 15 分)

11. 灵感的主要特征是突发性、突破性、亢奋性、_____。
12. 艺术创作过程可分为三个阶段:艺术体验、_____和_____。
13. 历史上关于艺术发生的理论主要有_____、巫术说和劳动说。
14. 音乐艺术的实体是乐曲,乐曲由_____、节奏和调式、和声、复调等要素构成。
15. 各民族艺术相互影响的条件主要是民族的社会生活的类似性和_____。
16. 从表现手法和形式来区分,雕塑主要分为_____和_____两类。
17. 工艺美术追求的一般标准是实用和_____相统一。
18. 创作方法的两大主流分别是_____和_____。
19. 艺术作品主题的产生有两个基本条件:一是作品的_____,二是作者的思想感情。
20. 艺术的社会功能主要有_____,_____和审美功能。
21. 用_____来构成艺术语言,是电影和电视的首要特征。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

22. 艺术体验
23. 形象思维
24. 蒙太奇
25. 意识
26. 共鸣

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

27. 艺术分类的方法有多种,请简述其中的两种。
28. 简述艺术作品的意蕴分为哪几个层次。
29. 艺术发展的历史继承性主要表现在哪些方面?
30. 简述艺术发展过程中革新的表现。
31. 美术作品的“召唤结构”可分为哪几个层次?

五、论述题(本大题 15 分)

32. 试述艺术思潮和艺术流派的含义及两者的关系。

www.zikao365.com