

全国 2016 年 4 月高等教育自学考试  
中外新闻作品研究试题

课程代码:00661

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1、在西方,重点回答新闻事实为什么会发生以及将来如何发展的一种报道形式是  
A、消息  
B、通讯  
C、特写  
D、解释性报道
- 2、下列关于新闻重要性的表述,错误的是  
A、新闻的重要性,是由它所蕴含的意义决定的,不单纯取决于题材的大小  
B、重要性是新闻价值中的一个可变因素  
C、考察新闻的重要性时,出发点应该是报道者对该事件的理解和评价  
D、由于新闻对人们的工作、生活和思想所产生的直接或间接影响不同,作用不同,因此会导致人们对新闻重要性在认识上的差异
- 3、新闻与生俱来的属性是  
A、生动  
B、真实  
C、简洁  
D、深入
- 4、在消息《美日汽车贸易高级谈判开始》的导语部分,描写美国贸易代表向日本通产大臣赠送竹刀的细节,这样写法的主要目的在于  
A、这是整场谈判中最核心、最重要的部分,因此应写入导语  
B、暗示美日双方在汽车贸易问题上存在分歧  
C、表明两国谈判代表之间深厚的私人情谊,展现美日两国良好的合作关系  
D、以此细节来提炼、升华主题,突出两国贸易关系的密切

- 5、对我国通讯文体作出开拓性贡献、正式奠定通讯文体在报纸上地位的著名记者是
- A、刘少少  
B、徐铸成  
C、黄远生  
D、邵飘萍
- 6、对一个认识对象，进行多方位、多层次、多角度的思考和探索，力图真实地反映这个事物的整体及其和周围事物构成的立体画面，这种思维方式是
- A、宏观思维  
B、立体思维  
C、求异思维  
D、创造性思维
- 7、下列关于描写手法，表述不正确的是
- A、描写主要有 人物描写、细节描写、景物描写、场面描写等类型  
B、描写的作用在于说明新闻事件的起因、发展经过及结果  
C、好的描写可以生动有力地表现新闻内容和主题  
D、恰当地运用描写手法，可以增强新闻作品的表现力和吸引力
- 8、下列新闻作品中，采用了纵横式结构的是
- A、《为了六十一个阶级弟兄》  
B、《醒来，铜陵》  
C、《美日汽车贸易高级谈判开始》  
D、《取下神像挂地图》
- 9、以简洁的文字，简明扼要的方式及时报道新闻事实的一种新闻文体是
- A、消息  
B、通讯  
C、评论  
D、深度报道
- 10、消息名篇《我三十万大军胜利南渡长江》在语言上的特色是
- A、情感充沛  
B、简洁精练  
C、细腻婉约  
D、复杂深入
- 11、按重要程度或受众关心程度依次递减的顺序，先主后次地安排新闻中的各项事实——这种消息结构模式被称作
- A、时间顺序结构  
B、悬念式结构  
C、并列式结构  
D、倒金字塔结构
- 12、新闻作品《访“葡萄常”》的作者是
- A、梅阡  
B、邓拓  
C、穆青  
D、范敬宜
- 13、记者对重大事件或正在发展进行的事件而做的追踪报道，并在这一过程中不断采写、刊发新闻报道。这种报道形式一般被称为
- A、连续报道  
B、调查性报道  
C、最终报道  
D、解释性报道
- 14、社会主义新闻事业的根本原则是
- A、重要性原则  
B、党性原则  
C、时新性原则  
D、专业原则
- 15、作品《春夜》的体裁是
- A、消息  
B、深度报道  
C、特写  
D、调查报道

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

- 16、下列有关导语的表述，正确的有
- A、导语出现于 19 世纪中期，美国南北战争期间
  - B、第一代导语的特点是时、地、人、事、因等诸要素俱全
  - C、20 世纪 30 年代以后，出现了只突出最有新闻价值、最能激起人们兴趣的部分要素的第二代导语
  - D、导语的作用在于开门见山地表明记者对所报道事件的思考与观点
  - E、导语用以提升新闻作品的文学价值
- 17、下列新闻作品中，为穆青所写的有
- A、《访“葡萄常”》
  - B、《县委书记的榜样——焦裕禄》
  - C、《领导干部的楷模——孔繁森》
  - D、《水城威尼斯》
  - E、《桌上的表》
- 18、新闻作品研究坚持感性与理性认识的辩证统一，应当防止的错误倾向有
- A、唯形论
  - B、唯心论
  - C、唯理论
  - D、经验论
  - E、任意论
- 19、近半个世纪来，西方特稿写作呈现一个趋势，即在遵守客观性原则的前提下，
- A、增强对比内容的描写
  - B、注重衍生知识介绍
  - C、描写新闻故事的现场气氛
  - D、刻画新闻人物的性格
  - E、安排新闻故事的情节发展
- 20、下列新闻作品中，以现场描写为突出特色的作品有
- A、《断电使纽约陷于一片黑暗》
  - B、《大平夫人看望“欢欢”，“长得多么可爱啊！”》
  - C、《巴黎陷落后的一个月》
  - D、《中国改革的历史方位》
  - E、《华阳礁上补给忙》

www.zikao365.com

### 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 21、西方记者通常是怎样使用新闻背景材料的？
- 22、作为一种文字样式，新闻作品有哪些特点？
- 23、简答外国新闻作品的主要写作特点。

四、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

24、试述《美国宇航员登上月球》这篇新闻作品的主要特点。

25、试述《周恩来总理逝世 北京沉浸在悲痛之中》这篇新闻作品的主要特点。

五、作品分析题（本大题共 1 小题，共 23 分）

26、这是一则写于 1980 年代初期的人物专访。当时文革结束不久，许多人都十分关心“文革”中被迫害的人。写著名民主战士、历史学家、北京市副市长吴晗的遭遇，实在是千头万绪，难以下笔，因为弄不好就写成了平反消息，像公布档案材料一样，令人感到乏味。请从以下三方面对本文进行分析：一、本文的结构及文风；二、文章的主旨与立意；三、文章语言叙述方面的特征。

答题要求：论点明确，条理清晰，文字简洁，写成 500 字左右的评析短文，标题自拟。

### 吴晗和他的一家

吴晗同志的沉冤终于昭雪了！然而吴晗同志和他一家人的悲惨遭遇，却给人们留下了难忘的历史教训。

12年前，吴晗一家住在北长街的一座清静、整洁的四合院里。著名史学家吴晗，就在这满载线装书的书斋里，写出了许许多多著作，包括给他带来杀身之祸的历史剧《海瑞罢官》。有谁能想到，一位在国民党黑暗统治时期深受青年敬重的民主战士，著名的一代学者，北京人民的副市长，中国共产党党员，却突然间变成了“反革命”、“黑帮”呢？

那时，吴晗一家四口，儿子吴彰，不满8岁，在景山小学一年级读书，女儿吴小彦，12岁，在小学五年级读书。吴晗的爱人袁震，也是研究历史的，因身患多种疾病，一直在家养病，协助吴晗研究明史。有谁能想到，这样一个无辜善良的家庭，竟然在林彪、“四人帮”一伙无数次的查抄、威逼和凌辱中，家破人亡！

那时，吴晗经常被抓去到处游斗，每次回来时都是遍体鳞伤。

小吴彰一上学就被孩子们用石子砖块追打着，高声叫骂“小狗崽子”！吓得他和姐姐小彦躲在家里再不敢上学了。

吴晗每次挨打后，起先还有爱人袁震给他包伤，喂药，后来连袁震也被当做“反革命家属”关进了劳改队。

1968年春，吴晗又被林彪、“四人帮”的“总顾问”和那个“砸烂公检法”的人诬告为“叛徒”、“特务”逮捕入监。从此，两个可怜的孩子就再也没有见到过爸爸了。

妈妈呢？多病的妈妈，长期被关在劳改队潮湿的小浴室里，全身瘫痪了。13岁的吴小彦每天要骑车跑30多里去料理妈妈的病，还要干分派给妈妈的活。直到1969年3月17日，才允许她和弟弟把妈妈接出去看病。

那是袁震被关进劳改队一年后，她第一次回家。半夜，妈妈的喘声惊醒了孩子们，两个孩子慌忙中把妈妈抬到医院，可是，当时，谁敢去积极抢救“黑帮”的家属？袁震的病情因延误而恶化了。3月18日清晨，袁震从昏迷中苏醒，她想喝口稀粥，小彰到处去找，还没等找来，医生通知说，妈妈已经死了。小彦和小彰凄凉地肃立在太平间。有谁知道妈妈心中带着多少痛苦离开了人间呢！再看妈妈一眼吧，啊，妈妈两眼半睁着，脸上闪着几大滴泪珠……

又是一个凄惨的秋天。1969年10月11日，忽然有人来敲吴家的门。来人说是接两个孩子去看他们的爸爸。孩子们的心中顿时升起了希望，高兴得不知如何是好，可是小彦却又担心：怎么对爸爸提起死去的妈妈呢？

姐弟俩怀着兴奋而又有些惶惑的心情，被领进一座医院的监护病房。一个专案组的人员对小彦说：“你爸爸今天早上死了，他临死前提出过想要见你们，可我们不知你们的住址。”

犹如晴天霹雳，吴小彦和吴彰先是惊呆了，接着大哭起来。这情景，使在场的医生都心酸落泪了。他们再三要求看一看死去的爸爸。专案组人员却喝斥道：“你们的爸爸是个很坏很坏的人，如果你们不和他划清界限，没有你们的好处！……这件事不许你们声张出去，不许告诉任何人，否则后果将由你们负责！”就这样，两个孩子被恫吓出来，根本没有看到爸爸的遗体。他们一路哭着回到家。爸爸的骨灰也不知下落。他们的一腔冤屈去对谁说呢？他们只能偷偷在内衣袖上戴上黑纱，以悼念自己心爱的爸爸。

从此，两个孤苦零丁的孩子，开始了更加艰难的日子。举目无亲，家贫如洗。15岁的小彦，从小是个娇气的姑娘，现在虽然自己还是个孩子，却要担负起大人的生活重担，照料11岁的弟弟。有时候，她抑郁，生气，打了弟弟，就和小彰一起哭。在那黑云压城的日子里，因为他们是“黑帮”子女，很少有人敢和他们接近。姐弟俩饱尝了讥讽辱骂、拳打脚踢等种种难以忍受的滋味。

这种生活上的熬煎和精神上的折磨，终于使姐姐小彦再也支撑不住了。1973年6月，她患了精神分裂症。1975年秋，社会上刚刚出现一股“反击右倾翻案风”的逆流时，小彦因为和她的好友议论过“四人帮”，突然被非法抓进了公安局。这无理的囚禁和随之而来的折磨，使她神经更加错乱了。她哭闹，看守就打她。她的门牙被打掉了，头破了，头发撕乱了。她被送进精神病医院。监禁她的人甚至非法跑到医院去审讯她。在医院一再要求下，吴小彦被暂时放回家养病，但是她终因被折磨得身心俱残，走投无路。在绝望中，于1976年9月23日又一次选择了死，就这样结束了她年轻的生命！

吴晗家究竟犯了什么罪，竟这样惨遭几乎“斩草除根”之祸？据“审查结论”说，吴晗的罪名有两条。

其一是：“炮制出反动剧本《海瑞罢官》，为彭德怀翻案”，“开辟《三家村札记》专栏，攻击党、攻击社会主义制度。”

其二是：1947年向苏联共产党“曾提供过关于国民党中国的政治情况及民主同盟活动的珍贵材料”。

这就是吴晗同志所谓反党、反社会主义，和“叛徒”、“特务”罪名的根据。

为什么1959年吴晗同志忽然写起有关海瑞的文章了呢？事实是这样的：1959年初，毛主席在上海召开中央工作会议期间，一次看戏曲《生死牌》的时候，对一位中央负责同志谈到，现在应该提倡学习海瑞刚直不阿、敢于直言的精神，建议找一位研究历史的人写这方面的文章。这位中央负责同志便找到了明史专家吴晗。

吴晗同志响应毛主席的号召，欣然命笔，在报上发表了《论海瑞》。之后不久，北京京剧团著名演员马连良要求吴晗写一出海瑞戏。吴晗同志七易其稿，边写边排，边排边改，历时一年，完成了历史剧《海瑞》。不少看过稿本的同志认为这个剧本写的只是海瑞的生平的一部分，定名《海瑞》不贴切。吴晗的一位老友，索性大笔一挥，就在稿本上题了“海瑞

罢官”四个字。这就是《海瑞罢官》的由来。1959年之后，有关海瑞的文章、海瑞的戏多起来了，这正是遵照毛主席的指示，提倡宣传“海瑞精神”的结果，所谓“反党反社会主义”、“翻案”、“攻击毛主席”等等，纯属诬陷。

至于说吴晗为苏联提供材料云云，也是故意耸人听闻。1947年，正是国民党反动派疯狂发动反共反人民的内战最激烈的时候。当时的苏联共产党，在斯大林的领导下，与中国共产党友好合作，吴晗向苏联揭露国民党反动派反共反人民的罪行，和中国民主同盟在中国共产党领导下进行反蒋斗争的情况，争取苏联对中国人民的解放事业的同情和支持，这完全是正确的，完全是好事。所谓“特务”、“叛徒”，完全是颠倒黑白，无耻陷害。

吴晗同志一生，追求进步，向往光明，热爱祖国，一心向党。

西南联大，当年被誉为“民主堡垒”。1943年，吴晗在这里同闻一多等著名教授参加了中国民主同盟，他们的住地昆明西仓坡成为当年昆明民主运动的聚会点。1945年，当闻一多、李公朴被国民党反对派暗杀的噩耗传来，吴晗悲愤填膺，彻夜不眠，含泪写下了《哭一多》。

全国解放了，吴晗向往已久的光明降临了中国的大地。他满腔热忱地投入党所交给他的新工作——北京市副市长。17年来，他对首都的文化教育事业包括教师进修、少年科技、图书馆、天文馆等许多事业的设置和发展，都花费过不少心血。他在改变首都的环境卫生面貌方面，在发掘整理和保护首都文物方面，都做了大量工作。明代定陵的发掘，就是在周总理的指示下，由吴晗主持的。

繁忙工作之余，他从没有间断过致力于几十年的历史研究工作，特别是明史。他写的《朱元璋传》曾经得到毛主席的好评。他根据毛主席的意见，做了进一步的修改，重新出版。此外他还先后出版了《历史的镜子》、《史事与人物》、《灯下集》等多种著作。他遵照毛主席的指示，组织力量标点了《资治通鉴》，并主编出版了深受广大群众欢迎的《中国历史小丛书》、《外国历史小丛书》、《地理小丛书》、《语文小丛书》。

就是这样一位为了党的事业和历史科学的发展、普及而勤勤恳恳、孜孜不倦的共产党员、一代学人，就是这样一个刚正不阿、从不隐瞒自己观点的人，就是这样一个几十年来为党为人民做了许多好事的人，就是这样一个解放前几次上了国民党特务暗杀黑名单的人，却万万没有想到，惨死在林彪、“四人帮”一伙的屠刀之下！这是一个多么惨痛的教训啊！

如今，这一切都一去不复返了。历史已经揭开了新的一章。吴晗同志所惦记着的最小儿子，现在已经考上了清华大学分校了。

那天，我去看吴彰，正好吴小彦生前的好友小李也在。小李虽然今年也不过26岁，但他却一往情深地像小彦生前对待小彰一样，担负起照管吴彰的义务。他俩相依为伴，生活得很好，一个上大学，一个在工厂当工人。小李在努力自修英语，他也准备考学呢！床边的一张小桌上，放着小彦的骨灰盒和一座小彦梳着两条小辫的泥塑像。静静的房间里，我仿佛看到这三个孩子在一起谈笑的情景。小彰拿给我看一本大相册，相册中宋庆龄、康克清同志抱着童年时代小彦的照片，和吴晗一手搂着小彦一手搂着小彰的动人情景，又仿佛再现了当年吴晗和吴晗一家的幸福生活。

（选自《柏生新闻作品选》新华出版社 1984年8月第一版）