

浙江省 2016 年 4 月高等教育自学考试

音乐欣赏(一)试题

课程代码:07975

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 春秋时期的《管子·地员篇》所记载的律学理论是
A. 五度相生律 B. 十二平均律 C. 三分损益律 D. 纯律
2. 下列属于唐代产生的宫廷音乐机构是
A. 梨园 B. 乐府 C. 鼓吹署 D. 清商署
3. 下列剧种属于曲牌体的是
A. 京剧 B. 豫剧 C. 秦腔 D. 昆曲
4. 创作《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等七首民族器乐合奏曲的作曲家是
A. 聂耳 B. 任光 C. 冼星海 D. 贺绿汀
5. 江苏民歌《茉莉花》的体裁是
A. 信天游 B. 山曲 C. 小调 D. 花儿
6. 下列属于表演京韵大鼓的艺术家是
A. 马如飞 B. 骆玉笙 C. 程长庚 D. 谭鑫培
7. 创作有玉茗堂四梦(《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》)的戏曲作家是
A. 关汉卿 B. 王实甫 C. 汤显祖 D. 孔尚任
8. 表现聂政刺韩王故事的古琴曲是
A. 《高山流水》 B. 《广陵散》 C. 《十面埋伏》 D. 《泛沧浪》

9. 巴洛克时期,音乐家吕利在歌剧创作中奠定了

- A. 意大利序曲形式
- B. 法国序曲形式
- C. 意大利歌曲结构
- D. 法国歌曲结构

10. 创作《平均律钢琴曲集》、《勃兰登堡协奏曲》等经典作品的作曲家是

- A. 巴赫
- B. 亨德尔
- C. 贝多芬
- D. 莫扎特

11. 下列属于莫扎特的歌剧作品是

- A. 《四季》
- B. 《唐·璜》
- C. 《冬之旅》
- D. 《安魂曲》

12. 歌剧《汤豪舍》的曲作者是

- A. 亨德尔
- B. 威尔第
- C. 瓦格纳
- D. 穆索尔斯基

13. 《自新世界交响曲》的曲作者是

- A. 挪威音乐家格里格
- B. 俄罗斯音乐家格林卡
- C. 捷克音乐家德沃夏克
- D. 芬兰音乐家西贝柳斯

14. 创作民族歌剧《伊凡·苏萨宁》,被誉为俄罗斯民族乐派的创始人是

- A. 格林卡
- B. 里姆斯基·克萨科夫
- C. 穆索尔斯基
- D. 柴可夫斯基

15. 下列属于整体序列主义音乐的代表作曲家

- A. 约翰·凯奇
- B. 赖利
- C. 约翰·亚当斯
- D. 梅西安

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 唐代贞观年间形成了“十部乐”,下列属于十部乐的是

- A. 龟兹乐
- B. 清商乐
- C. 坐部伎
- D. 西凉乐
- E. 吴歌

17. 下列戏曲作品属于京剧样板戏的是

- A. 《智取威虎山》
- B. 《西厢记》
- C. 《沙家浜》
- D. 《红灯记》
- E. 《天女散花》

18. 下列乐器属于中国民族乐器的是

- A. 古琴
- B. 琵琶
- C. 单簧管
- D. 二胡
- E. 笙

19. 舒伯特的声乐套曲主要有

- A. 《云雀》
- B. 《美丽的磨房姑娘》
- C. 《妇女的爱情与生活》
- D. 《冬之旅》
- E. 《图兰朵》

20. 下列哪些作曲家属于 19 世纪民族乐派的代表?

A. 李斯特

B. 德沃夏克

C. 格林卡

D. 梅西安

E. 斯美塔那

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 1978 年湖北随县出土的曾侯乙编钟,在钟架上总共悬挂着大小 _____ 件青铜钟,这套编钟的总音域跨越了 _____。

22. 宋词的创作方式分为 _____ 和 _____ 两种。

23. _____ 今天称之为“十二平均律”,它是由明代音乐家朱载堉首先提出的。

24. 20 世纪初京剧流派辈出,梅兰芳、程砚秋、_____ 和 _____ 被誉为“四大名旦”。

25. 在京剧伴奏乐器中,管弦乐部分称为 _____,打击乐部分称为 _____。

26. 继奥尔加农之后,_____ 和 _____ 两种新体裁的出现表现出了复调音乐的进一步发展。

27. 文艺复兴时期声乐体裁获得极大发展,其中意大利最重要的音乐体裁是 _____;法国最著名的世俗音乐体裁是 _____。

28. 贝多芬的音乐横跨欧洲音乐史上的两个时期,一是 _____,一是 _____。

四、配对题(本大题共 10 组,每组 1 分,共 10 分)

将下列人物与其代表性作品配对,答题形式如“29. a,30. b……”。

29. 关汉卿

a.《茶花女》

30. 比才

b.《培尔·金特》

31. 鲍罗廷

c.《一无所有》

32. 威尔第

d.《窦娥冤》

33. 崔健

e.《在中亚细亚草原上》

34. 舒曼

f.《牡丹亭》

35. 格里格

g.《华沙幸存者》

36. 汤显祖

h.《第 45“告别”交响曲》

37. 勋伯格

i.《诗人之恋》

38. 海顿

j.《卡门》

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

39. 简述宋代姜夔的代表作品及其意义。
40. 简述德彪西印象主义音乐的特点及代表作品。
41. 简述二十世纪上半叶三大音乐流派及其代表作品。
42. 简述民歌的分类及其代表作品。

六、论述题(本大题 15 分)

43. 试分析冼星海《黄河大合唱》的表现内容及其创作特征。

www.zikao365.com