

儿童文学概论试题

课程代码:05823

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “五四”时期的_____,有其积极的历史意义,但也有着明显的缺陷和不足。
A. 儿童教育论 B. 儿童本位论 C. 专写儿童论 D. 儿童文化论
2. 儿童读者的文学能力结构包括生理、_____、文化三个层面。
A. 认知 B. 审美 C. 心理 D. 文学
3. 儿童文学作者应具备的特殊条件首先是要有对儿童有爱心和
A. 责任感 B. 自信心 C. 励志感 D. 保护心
4. 儿童文学的创作过程也同样是由_____和表达这三个有序而连贯的阶段组成的。
A. 选题 B. 写作 C. 修改 D. 构思
5. 儿童文学批评的标准一是要“有益”,二是要“_____”。
A. 好看 B. 有趣 C. 好玩 D. 有味
6. 儿歌中的问答歌,又称
A. 古怪歌 B. 绕歌 C. 盘歌 D. 答歌
7. 童话中有很多属于常人体的童话形象,如
A. 《灰姑娘》中的帮助灰姑娘的仙女
B. 《木偶奇遇记》中的顽皮的皮诺曹
C. 《西游记》中好玩的猪八戒
D. 《皇帝的新装》中装腔作势而又愚昧无知的皇帝

8. 寓言在世界上有三大主要发祥地,即希腊、_____和中国。
- A. 印度 B. 日本 C. 俄罗斯 D. 伊朗
9. “五四”时期,最关心儿童文学建设,也取得最大实绩的新文学社团是
- A. 创造社 B. 新月社 C. 文学研究会 D. 晨光社
10. “李寄斩蛇”的故事出自古典小说
- A. 《镜花缘》 B. 《搜神记》 C. 《聊斋志异》 D. 《封神演义》
11. 冰心的儿童散文集《寄小读者》出版前最早以通讯形式陆续刊登在_____上。
- A. 《京报·儿童周刊》 B. 《小朋友》 C. 《儿童世界》 D. 《晨报·副刊》
12. 上世纪 30 年代的长篇童话《小坡的生日》是以南洋华侨儿童生活为题材创作的,其作者是
- A. 张天翼 B. 艾芜 C. 老舍 D. 仇重
13. 下列作家中,以童话成名于 60 年代的女作家是
- A. 葛翠琳 B. 秦文君 C. 陈丹燕 D. 周锐
14. 在我国当代儿童文学史上明确提出“童心论”的儿童文学作家是
- A. 刘厚明 B. 鲁兵 C. 叶君健 D. 陈伯吹
15. 1658 年,捷克教育家夸美纽斯出版了第一本幼儿百科全书是
- A. 《爱弥儿》 B. 《世界图解》 C. 《世界儿童》 D. 《鹅妈妈的故事》
16. 18 世纪出版的一部冒险小说《鲁宾逊漂流记》,是英国作家_____创作的。
- A. 斯威夫特 B. 拉伯雷 C. 塞万提斯 D. 笛福
17. 20 世纪 20 年代英国出版了米尔恩创作的系列童话《小熊温尼·普》,这部童话属于
- A. 玩偶童话 B. 神魔童话 C. 巨人童话 D. 小矮人童话
18. 安徒生 30 年代有很多童话是从民间童话的天然土壤中生长出来的,以下_____属于这一类型。
- A. 《海的女儿》 B. 《牧猪人》 C. 《丑小鸭》 D. 《柳树下的梦》
19. 《魔法师的帽子》创造了小精灵“姆米一家”的故事,它的作者是芬兰女作家
- A. 格丽佩 B. 普廖申 C. 托芙·杨松 D. 槐尔德
20. 日本作家中川李枝子的处女作和成名作是
- A. 《古利和古拉》 B. 《鲸鱼云》 C. 《天蓝色的种子》 D. 《不不园》

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

21. 儿童文学总是以儿童生活为描写对象的,所以儿童文学是写儿童的文学。
22. 儿童文学创作应该十分重视运用想象和强化故事。
23. 只有当儿童审美意识彻底取代了成人审美意识,作家才能进行儿童文学创作。

24. 创作儿歌的出现,是儿歌走向自觉的标志。
25. 以动物为主人公的故事性作品就叫“动物故事”。
26. 儿童喜欢孙悟空这个人物形象,正可以说明中国儿童文学是从《西游记》开始的。
27. 1978年10月,在庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,这是中国当代儿童文学复苏的标志。
28. 《马兰花》、《马莲花》是作家任德耀创作的两部姊妹童话剧。
29. 19世纪斯蒂文生的诗集《一个孩子的诗园》,被《大英国百科全书》认为是无与伦比的,其“展示了一种特殊的记忆和敏感而富有价值”。
30. 林格伦的《长袜子皮皮》中,女孩皮皮的长袜子一只是红色的,一只是黑色的。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

31. 在儿童文学史上存在着两种意义上的儿童文学,一种是_____意义上的儿童文学,一种是现代意义上的儿童文学。
32. 儿童文学既然是文学,它除了认识、娱乐、教育的价值外,_____的价值是不可或缺的。
33. 在儿童文学的创作过程中,始终有一个指向少年儿童的_____在引导和制约着作者的创作行为。
34. 儿童文学的批评家往往是成人,但他们应该是儿童的_____。
35. 明代吕坤从各地民间搜集并改编的《_____》是我国古代第一部儿歌集。
36. 中国现代儿童文学产生于_____时期。
37. 1935年,鲁迅在《_____》里说:“十来年前,叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”
38. 柯岩儿童诗的代表作是组诗《_____》,由《帽子的秘密》、《两个“将军”》、《“军医”和“护士”》三首相对独立的单篇组成。
39. 19世纪英国著名的长篇童话《水孩子》,是作家_____于1863年创作的。
40. 意大利作家科洛迪创作了一部举世闻名的长篇童话《_____》。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

41. 我国儿童文学作者队伍从社会职业身份来看,主要有哪四种类型?
42. 成人读者接受和阅读儿童文学的主要原因是什么?
43. 儿歌主要的艺术特点是什么?
44. “五四”时期中国现代儿童文学之所以能迅速发展起来,其发展的条件主要有哪些?
45. 前苏联作家诺索夫创作了三部关于“小无知”的童话,请写出这三部作品的书名。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

46. 请举例阐述和分析儿童文学最自然本真的质朴美。

47. 黎锦晖是我国儿童歌舞剧的开创者,其儿童歌舞剧的主要特色表现在哪些方面?

六、作品赏析题(本大题 15 分)

48. 试结合儿童散文的艺术特点,赏析吴然的儿童散文《珍珠泉》。(300 字左右)

珍珠泉

(中国)吴然

我们村子前面的小山包,远远看去,真像一个绿色的大绒团。山包上,树很密,草很深,花很多。一条石板铺的小路,弯弯曲曲的,穿过小山包的密林。石板小路的尽头,有一眼泉水,叫“珍珠泉”。

这是一潭深绿的泉水。周围镶嵌着不大整齐的石头,石头上敷了一层黑里透绿的苔衣,你要是踩上去,准会滑倒。那绿得没有一点儿杂色的蕨草,悄悄地开放着的花朵,给它编了个朴素的花环。蕨草宽大的叶片,有的能拂到水面,花儿们却只是静静地投下自己的影子。水是那样绿,绿得像周围的绿树、绿草染的。水是那样深,又那样清,清得能看见潭底的青褐色的石头,看得见沉积在潭底的沙粒和那已经发黑的树叶。啊!还有谁的一把小刀掉进了潭里,那刀在潭底闪着亮晶晶的光。可惜没有鱼,是水太清太冰凉了吧?

最有趣的,当然是那些晶亮的、饱满的、一嘟噜一嘟噜从潭底冒出来的水泡儿了!开始,水泡们很小,摇晃着越升越高,也越来越大,最后在水面绽开了,在一个“扑哧”的笑声里,消失了,溶在潭水里了!有时候,透过密密的树叶,太阳筛下那一束束美丽的金光,一直照到水面上,照到潭底青褐色的石头上,照在正在升起的水泡上。水面和潭底,闪着金色的光斑,银色的光斑;水泡闪亮闪亮的,射出红的光,黄的光,绿的光,紫的光……多像一串一串的彩色珍珠啊,简直可以一颗颗捧在手上。

这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉!

不用说我是多么喜欢珍珠泉了。我很想知道,它哪来这么多冒不完的水泡?在小河干涸的时候,在村里的井水干涸的时候,它还是那样不停地冒着水泡。难道是很多快乐的孩子,躲在什么地方吹泡泡玩儿吗?他们一定玩得很高兴,一定把泡泡当珍珠了。每次,挑着阿爸特地给我做的小桶,来到珍珠泉边,我就这么想。

啊,挑着满满一挑水,走在林中的石板小路上,我泼洒了多少珍珠啊!——为去追一只小鸟,或者忙着扯路旁的一朵小花。