

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

音乐分析与创作试题

课程代码:00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 二十世纪以来的音乐实践和理论发展,为“主题”注入了大量的新观念、新内容,使它能超过和涵盖既往任何一个意义上的主题。跟过去相比,主题
 - A. 仍指各种复调音乐作品中的某个声部
 - B. 存在与呈现清晰鲜明、容易辨认
 - C. 在称呼上出现了不同于往常的个性化名词
 - D. 作为具体的织体而出现在谱面上
2. 《动物狂欢节》第 8 段《野驴》的主题,仅仅只用第一、二小提琴声部交替演奏在极高音区的一个单音和在极低音区的一个级进音型。在标题的作用下,可以令人想到,高音区的强奏单音像是野驴的“弹蹶子”,低音区的音型则像是野驴的叫声,属于
 - A. 客观描写性主题
 - B. 标题联想性主题
 - C. 概括性主题
 - D. 性格刻画性主题
3. 旋律的外形是一条旋律明显可见的外部轮廓。有些旋律的最高音会出现在一条旋律的最开始处,其他的音,则像是从这个“准备好了的”高度上倾泻出来似的,从而构成
 - A. “瀑布”式外形
 - B. “疑问”式外形
 - C. “大山”式外形
 - D. “直线”式外形

4. 各种节奏的组合叫做
- A. 节拍单位 B. 音型模式 C. 节奏单位 D. 音长模式
5. 用 $A(a+a)+B(b+b)$ 图式表示的曲式结构是
- A. 有再现的二段曲式 B. 贯串性的二段曲式
- C. 无再现的二段曲式 D. 古典二部曲式
6. 常见的曲式交混有三种, 曲式中的旋律、节奏、调性、和声、音色等因素中的两种以上因素分别形成了不同的结构, 从而使曲式整体产生的交混, 称为
- A. 并列交混 B. 中介交混 C. 平行交混 D. 纵向交混
7. 以“中轴”为基准, 两端部分长度相等、性质相近、状态相应的“折射性”镜像结构形式, 是当代比例分析中的
- A. 序数法 B. 黄金分割 C. 基数法 D. 中心对称
8. 和声进行中的“动静”关系, 实际上就是_____的关系。
- A. 稳定或不稳定 B. 和声音响协和与不协和
- C. 和声节奏疏密轻重 D. 和声张力强弱
9. 不依靠泛音现象, 而由“旋律进行本身”所建立起来的调性, 称为
- A. 和声调性 B. 旋律调性 C. 古典调性 D. 现代调性
10. 由两个以上的独立旋律声部构成的多声音乐织体, 称为
- A. 单声织体 B. 主调织体 C. 支声织体 D. 复调织体

二、判断题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

判断下列各题, 在答题纸相应位置正确的涂“**A**”, 错误的涂“**B**”。

11. 把音乐结构看成是调性发展的结果, 而不看成是用音乐材料对曲式框架的“填充”, 是“调性分析”和“曲式分析”之间的一个重要区别。
12. 音乐音响是作曲家用音乐符号对所要表达音乐内容的全部记录, 分析中的一切理解都应以此为据, 一切发现都将从中产生。
13. “扩展意义”的旋律, 是针对二十世纪以来的某些特殊旋律类型而言的。这些类型的旋律除了音高和音长外, 还包括“音质”因素, 有时并不是“单声部”的旋律线, 而是由“多声部”构成的整体。
14. 与其他的音乐要素相比可以发现, 节奏能把音乐的音高材料或“音响事件”有逻辑、有秩序地组织起来, 从而产生有意义、有性格、有特点的组合, 进而形成音乐主题, 并在主题的指令下, 有目的、有方向、有规律、有起落地运动以形成音乐作品。
15. 柴科夫斯基的《f 小调第四交响曲》是其创作的六部交响曲中, 本人最喜爱和最看重的一部。整部交响曲由四个乐章组成, 其中的第四乐章不仅采用了回旋曲的体裁, 而且还被公认为是用回旋曲式写成的。
16. 音乐作品的结构, 是音乐作品艺术展现的时间“轨迹”, 而这种轨迹“首先是由时间和时间的划分组成的”。

17. 和声是不断发展的,和声分析就不可能是静止的。和声是个性的产物,在分析中揭示出分析对象的个性,就是和声分析的根本目的。
18. 明确调性的做法,是在和弦序进时尽量包括和声中的三种不同功能,特别是调式中的增减音程及其解决。
19. 木管乐器被认为是最接近人声的,常被用来代表人和人的感情、歌唱、思想或语言。其中高音乐器被具体地用来表现“女性”,低音乐器则被相应地用做表现“男性”。
20. 力度对比的程度、性质和出现的次数加起来,构成了关于音乐音响风格分析的一个重要范畴。从古典音乐到当代音乐,作曲家用力度记号的运用,是他对手段的理解和对总谱处理费心程度的有意义索引。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、配对题(本大题共 10 分)

21. 将下列作品与作曲家配对,答题形式如“①a,②b……”。

- | | |
|--------|--------------------|
| ①巴托克 | a.《芬兰颂》 |
| ②柴可夫斯基 | b.《第二号匈牙利狂想曲》 |
| ③舒曼 | c.《打起手鼓唱起歌》 |
| ④田丰 | d.《两个犹太人:一富一穷》 |
| ⑤莫扎特 | e.《罗密欧与朱丽叶》(幻想序曲) |
| ⑥穆索尔斯基 | f.《一个美国人在巴黎》 |
| ⑦李斯特 | g.《土耳其进行曲》 |
| ⑧格什温 | h.《忆秦娥·娄山关》 |
| ⑨西贝柳斯 | i.《为两架钢琴和打击乐所写的音乐》 |
| ⑩施光南 | j.《为什么》 |

四、填空题(本大题共 4 小题,每空 2 分,共 10 分)

22. 当音乐主题主要依靠音乐自身运动规律而概括地表达出某种抽象的情绪特点时,这种主题就叫做_____主题,它是各类主题中最常见常用的一种。
23. 隐藏在旋律之中的结构性支干,称为_____,它不能像旋律外形那样能被直接地“听”出来或“看”出来,因此分析时必须带有“透视”的眼光,并有一个_____的过程。
24. 由 13 世纪意大利数学家菲波纳奇发现并用其姓氏命名的数列是一个无穷数列,它有许多奇特的特质,从数列的第三项起,每前一项比每后项,随着项数的增大,比值将无限趋近黄金分割数_____。

25. 决定音色的因素很多,主要有三个方面:一是发声体的_____;二是发声的处理方式与环境;三是与风格习惯等相关的“语义性”用法。

五、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

26. 音乐的“形象”

27. 旋律音列

28. 曲式内部的结构性质

六、综合分析题(本大题 25 分)

29. 分析下列作品片段,从音乐性格、句式结构、和声调性、织体写法、速度力度、节奏节拍、主题材料的发展手法等角度写出分析报告。

柴可夫斯基《六月—船歌》

The image shows a musical score for Tchaikovsky's 'June - Boat Song' (Op. 70, No. 6). The score is in 4/4 time, marked 'Andante cantabile' and 'p' (piano). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The music is characterized by a gentle, flowing quality typical of a boat song.

七、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

30. 什么是主题分析,主题分析的要求和步骤有哪些?

31. 传统比例分析的局限有哪些,当代比例分析的中心任务和主要特色是什么?