

网络艺术试题

课程代码:07218

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 1999 年 7 月 12 日,第一个中国概念网络公司股_____在纳斯达克首发上市。
A. 新浪网 B. 中华网 C. 网易 D. 搜狐
2. _____机还是人类历史上第一台具有简单多媒体功能的计算机。
A. MAC B. Windows C. IBM D. DOS
3. 小说_____的发表是电脑写作的一个历史性的飞跃。
A.《卫报》 B.《深接触》 C.《背叛》 D.《创作》
4. 在 1997 年 1 月,美国电影行网站推出在线电影,利用 vdlive 视频流上演了卓别林的著名幽默片_____,并有完整的配乐。
A.《地点》 B.《背叛》 C.《夕阳少年》 D.《溜冰场》
5. 视听—想象艺术的主要种类是_____。
A. 文学艺术 B. 视觉艺术 C. 听觉艺术 D. 综合艺术
6. 中国第一本上网的当代长篇小说是 1997 年王庆辉的_____。
A.《钥匙》 B.《第一次亲密接触》 C.《红袖添香》 D.《原色》
7. 法国电影史学界把光学家兼画家 E·雷诺发明光学影视机获专利的日子_____年 8 月 30 日,定为动画的誕生日。
A. 1857 B. 1877 C. 1897 D. 1917

8. 1906 年美国人 J. S. 勃拉克顿, 摄制了第一部电影胶片动画 _____ 被认为是真正的动画片。
- A. 《喂小鸡》 B. 《怪物史莱克》
C. 《一张滑稽面孔的幽默姿态》 D. 《玩具总动员》
9. 20 世纪 90 年后期开始形成的以数字化整合了不同媒体以及互动的潜能的新的沟通系统, 被人们称为
- A. 网络艺术 B. 视听艺术 C. 多媒体 D. 游戏艺术
10. 网络艺术的基础是
- A. 数字艺术 B. 绘画艺术 C. 电影艺术 D. 声音艺术

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 网络艺术存在于 _____ 之中。
- A. 分类艺术网站 B. 社团网站 C. 政府网站
D. 综合类艺术网站 E. 学校网站
12. 网络艺术门类体系分为
- A. 网络视觉艺术 B. 网络听觉艺术 C. 网络视听艺术
D. 网络视听想象艺术 E. 网络综合艺术
13. 网络戏剧艺术的特质与传统戏剧艺术也有很大差别, 体现在
- A. 虚拟化 B. 自由性 C. 开放性
D. 无时间性 E. 互动性
14. 多媒体技术具有
- A. 集成性 B. 交互性 C. 同步性
D. 视听性 E. 共享性
15. 知识传播型多媒体艺术教育网站设计应包括
- A. 题目选择 B. 站标设计 C. 色彩选择
D. 栏目设计 E. 添加内容

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 11 小题, 每空 1 分, 共 20 分)

16. 第一代 Web 用 _____ 语言。

17. 1994年2月方舟子、古平等创办了首份中文文学网络刊物_____。
18. 网络艺术作品的生产——流通——消费整个过程的产生环节是_____,即意象数字网络化加工成为数字艺术品的环节。
19. 网络视觉艺术包括_____,_____,_____,_____和雕塑等。
20. 网络艺术教育由施教者、_____,_____和_____构成。
21. 绘画、雕塑、建筑和书法等艺术形式可以统称为_____。
22. _____和_____是审美的基本能力。
23. 网络环境下产生的交互式小说可以分为两类:一类只允许读者在作者事先设定的_____中作出选择,另一类让读者在与作品的交互过程中_____。
24. 曼纽尔·卡斯特提出地域空间将被网络化的_____所取代。
25. 美国动画界三足鼎立,“三足”是指_____,_____和_____。
26. _____是人类最早用来记载和传递信息的符号系统。

四、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

27. 网络多媒体艺术教育独特的性质有哪些?
28. 网络多媒体艺术作品的构成有哪些?
29. 视觉类网络艺术教育的独特性有哪些?
30. 网络动漫游艺术的特点有哪些?

五、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

31. 论述网络艺术的融合性。
32. 论述网络动漫游艺术教育的现状与发展。