

全国 2016 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(二)试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题 (本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 王禹偁诗歌的艺术风格是
 - A. 华靡艳丽
 - B. 平易晓畅
 - C. 沉博绝丽
 - D. 清奇僻苦
2. 杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为
 - A. 白体
 - B. 西昆体
 - C. 晚唐体
 - D. 半山体
3. 苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于
 - A. 议论文
 - B. 碑传文
 - C. 山水游记
 - D. 亭台堂阁记
4. 苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻,其体现的创作特点是
 - A. 以文为诗
 - B. 以才学为诗
 - C. 好发议论
 - D. 好用典故
5. 黄庭坚诗生新瘦硬,被称为
 - A. 后山体
 - B. 简斋体
 - C. 山谷体
 - D. 诚斋体
6. 与张元幹词风相近的词人是
 - A. 秦观
 - B. 辛弃疾
 - C. 周邦彦
 - D. 姜夔

7. 元好问伤乱诗的风格特色是
A. 悲婉哀切 B. 慷慨豪放
C. 苍凉沉郁 D. 真淳简澹
8. 元代后期杂剧创作的中心是
A. 杭州 B. 真定
C. 大都 D. 平阳
9. 张养浩散曲《山坡羊》[潼关怀古]中的名句是
A. “生民涂炭，读书人一声长叹。” B. “夕阳西下，断肠人在天涯。”
C. “兴，百姓苦；亡，百姓苦。” D. “惊，人睡醒；清，梅弄影。”
10. 戴表元文章的风格特点是
A. 清深雅洁 B. 雄奇瑰丽
C. 苍浑奇崛 D. 自然质朴
11. “元诗四大家”之首虞集的论诗追求是
A. 至清至和 B. 平中寓奇
C. 以意为主 D. 理以命气
12. 我国长篇章回小说的开山之作是
A. 《封神演义》 B. 《西游记》
C. 《三国演义》 D. 《水浒传》
13. 《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是
A. 朱权 B. 朱有燉
C. 徐渭 D. 王九思
14. 汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇
A. 《枕中记》 B. 《霍小玉传》
C. 《李娃传》 D. 《南柯太守传》
15. 唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是
A. 《沧溟先生集》 B. 《荆川先生文集》
C. 《四溟山人集》 D. 《震川先生文集》
16. 李梦阳是“前七子”的代表，他写得最好的诗歌形式是
A. 五言古诗 B. 五言律诗
C. 七言律诗 D. 七言歌行
17. 几社诗人夏完淳，明亡后所作诗文风格
A. 凄丽哀婉 B. 骨力警拔
C. 豪迈旷达 D. 悲壮淋漓

18. 清代与袁枚并称“乾隆三大家”的二位诗人是
A. 王士禛与袁枚 B. 顾炎武与屈大均
C. 赵翼与蒋士铨 D. 沈德潜与袁枚
19. 钱澄之后期诗歌的特点是
A. 多闲适恬澹之趣 B. 多慷慨悲凉之气
C. 有沉着痛快之致 D. 多沧桑浮沉之感
20. 清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表作家的散文被称为
A. 学人之文 B. 文人之文
C. 桐城派散文 D. 阳湖派散文
21. 纳兰词多写一己情致，流于感伤，其悼亡诸什尤为
A. 苍凉 B. 沉郁
C. 冷艳 D. 凄婉
22. 清代常州词人张惠言的词集名是
A. 《茗柯词》 B. 《饮水词》
C. 《弹指词》 D. 《忆云词》
23. 清代历史小说《梼杌闲评》的主要内容是
A. 写隋炀帝的故事 B. 写魏忠贤的事迹
C. 写岳飞的故事 D. 写武则天的事迹
24. 清代中期的小说《绿野仙踪》属于
A. 历史演义 B. 才学小说
C. 才子佳人小说 D. 神怪小说
25. 下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是
A. 《长生殿》 B. 《占花魁》
C. 《桃花扇》 D. 《清忠谱》
26. 近代汉魏六朝诗派的代表人物是
A. 龚自珍 B. 魏源
C. 梅曾亮 D. 王闿运
27. 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是
A. 宋诗派 B. 同光体
C. 新诗派 D. 南社

28. 同光以后的词坛推崇词体，崇尚的是

- A. 浙西词派
- B. 常州词派
- C. 云间词派
- D. 阳羡词派

29. 近代词人顾春词作的特点是

- A. 情至韵会，温柔怨慕
- B. 细腻绵密，自然精工
- C. 体洁旨远，句妍韵美
- D. 寄兴渊微，沉思独往

30. 以下作品中属于“鸳鸯蝴蝶派”小说的是

- A. 《花月痕》
- B. 《青楼梦》
- C. 《玉梨魂》
- D. 《海上花列传》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 辛弃疾词的艺术成就包括

- A. 婉约词柔中有刚
- B. 喜议论，善用典
- C. 以论为词
- D. 以诗为词
- E. 以文为词

32. 近代学者将元杂剧分为

- A. 爱情婚姻剧
- B. 家庭伦理剧
- C. 神仙道化剧
- D. 公案剧
- E. 历史剧

33. 以下属于阳羡词派词学主张的有

- A. 重视“立意”
- B. 主张“拈大题目，出大意义”
- C. 推崇苏、辛
- D. 主张“非寄托不入，专寄托不出”
- E. 认为“诗有史，词亦有史”

34. 以下属于清代拟话本小说的有

- A. 薇园主人《清夜钟》
- B. 艾衲居士《豆棚闲话》
- C. 李渔《无声戏》
- D. 黄秋散人《平山冷燕》
- E. 屠绅《蟫史》

35. 以下作品属于“谴责小说”的有

- A. 《黑奴吁天录》
- B. 《孽海花》
- C. 《二十年目睹之怪现状》
- D. 《官场现形记》
- E. 《老残游记》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

36. 易安体
37. 《单刀会》
38. “神韵说”
39. 近代京剧剧目

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

40. 简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。
41. 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。
42. 简述钱谦益的诗学主张。
43. 简述李玉戏剧创作的成就。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

44. 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。
45. 试述《西游记》的思想内涵。