

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试
中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1917 年,陈独秀发表的提倡“三大主义”的文章是
A.《文学改良刍议》
B.《评新文化运动》
C.《文学革命论》
D.《人的文学》
- 以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是
A.《狂人日记》
B.《明天》
C.《在酒楼上》
D.《伤逝》
- 下列诗人中属于新月诗派的是
A.徐志摩 闻一多 郑伯奇
B.徐志摩 汪静之 闻一多
C.汪静之 闻一多 饶孟侃
D.徐志摩 闻一多 刘梦苇
- 1934 年夏发生了关于“大众语”的论争,引起争论的是许梦因等人发动“文言复兴运动”,其倡导者除了许梦因,还有
A.徐懋庸
B.胡风
C.汪懋祖
D.林语堂
- 1927 年大革命失败,茅盾陷入痛苦与迷惘。反映了他这一时期矛盾复杂情绪的论文是
A.《幻灭》
B.《动摇》
C.《追求》
D.《从轱岭到东京》

6. 巴金早年受到了外来思潮的多方面影响，其中对他影响最大的是
- A. 社会主义思想
 - B. 无政府主义思想
 - C. 个性主义思想
 - D. 存在主义思想
7. 沈从文下述小说中，不是以民间传说和佛经故事铺衍成篇的是
- A. 《会明》
 - B. 《龙朱》
 - C. 《神巫之爱》
 - D. 《媚金·豹子·与那羊》
8. 小说集《梅雨之夕》的作者施蛰存属于
- A. 京派
 - B. 新感觉派
 - C. 现代评论派
 - D. 社会剖析派
9. 被叶绍钧称为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的新诗是
- A. 《再别康桥》
 - B. 《雨巷》
 - C. 《采莲曲》
 - D. 《死水》
10. 在 20 世纪 30 年代中期的“国防戏剧”运动中，被称为“国防戏剧的力作”的作品是夏衍的
- A. 《赛金花》
 - B. 《保卫卢沟桥》
 - C. 《汉奸的子孙》
 - D. 《放下你的鞭子》
11. 胡风认为“艺术创造的源泉”是
- A. 性灵
 - B. 客观事实
 - C. 主观战斗精神
 - D. 人民大众
12. 1945 年 10 月台湾光复，许多大陆作家来到台湾，对这一时期的台湾文学生态产生了重要影响。这些作家不包括
- A. 钟理和
 - B. 李何林
 - C. 台静农
 - D. 梁实秋
13. 陈白尘的第一部讽刺喜剧描写了一对未婚夫妻在旧时代的尴尬处境，暴露了国民党统治扼杀人的基本权利的黑暗现实。这一剧作是
- A. 《魔窟》
 - B. 《结婚进行曲》
 - C. 《岁寒图》
 - D. 《征婚》
14. 解放区文学中表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”这一主题的新歌剧是
- A. 《王秀鸾》
 - B. 《白毛女》
 - C. 《血泪仇》
 - D. 《赤叶河》

15. 20 世纪 50-70 年代，台湾文学中出现了许多重要的作家作品。其中，小说《又见棕榈 又见棕榈》的作者是
- A. 白先勇
B. 林海音
C. 於梨华
D. 陈映真
16. 把蒋介石麾下的干将张灵甫的形象刻画得个性鲜明的作品是
- A. 罗广斌、杨益言的《红岩》
B. 吴强的《红日》
C. 梁斌的《红旗谱》
D. 杜鹏程的《保卫延安》
17. 第四次全国文代会召开的时间是
- A. 1976 年 10 月
B. 1977 年 10 月
C. 1979 年 10 月
D. 1980 年 10 月
18. 刘索拉的《你别无选择》是中国当代文学第一部较为成功的
- A. 反思小说
B. 改革小说
C. 寻根小说
D. 现代派小说
19. “新的转机和闪闪星斗/正在缀满没有遮拦的天空/那是五千年的象形文字/那是未来人们凝视的眼睛”，这诗句出自
- A. 《同谋》
B. 《宣告》
C. 《回答》
D. 《古寺》
20. 张中行以随笔的方式谈论、评说民国人物的散文集是
- A. 《负暄琐话》
B. 《云梦断忆》
C. 《干校六记》
D. 《野火集》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 下列人物中，属于曹禺话剧《北京人》的是
- A. 曾思懿
B. 四风
C. 方达生
D. 翠喜
E. 江泰
22. 抗战爆发后，艾芜创作的浪漫风格有所消退，明显转向了对现实压迫与苦难的揭露。这一时期他写的三部长篇小说是
- A. 《山峡中》
B. 《故乡》
C. 《一个女人的悲剧》
D. 《山野》
E. 《丰饶的原野》

23. 艾青注重诗歌意象的选取和凝练，其诗歌的中心意象有
- A. 土地
B. 天空
C. 大海
D. 太阳
E. 月亮
24. 共和国成立初期，王蒙从事共青团工作。他当时创作的很有影响的小说有
- A. 《布礼》
B. 《风筝飘带》
C. 《青春万岁》
D. 《恋爱的季节》
E. 《组织部新来的青年人》
25. 马原以西藏为故事背景、在叙事方式上具有先锋性的小说有
- A. 《拉萨河女神》
B. 《冈底斯的诱惑》
C. 《叠纸鹤的三种方法》
D. 《大师》
E. 《虚构》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

26. “问题剧”
27. 《金锁记》
28. “第三代诗人”

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

29. 简述茅盾《野蔷薇》的艺术特点。
30. 简析沙汀《在其香居茶馆里》的思想内容。
31. 简析老舍剧作《茶馆》的语言艺术。
32. 简述张承志小说的诗化特征。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

33. 结合作品论述冰心散文创作的主要艺术特色。
34. 结合作品分析巴金《家》中的觉新形象。