

自考网校 免费试听 自考名师 课件更新 报名演示 学习卡

最权威的师资阵容



郭建华 韩旺辰 郝玉柱 张旭娟 孙茂竹 白薇

最及时的在线答疑

全程视频授课, 反复观看 不限次数

自考 365 网校数百门课程全面招生!

基础班+串讲班 祝您成功每一天!

全国 2003 年 4 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码: 00037

第一部分 选择题 (共 40 分)

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 从事物的客观属性中探求美, 其最大的合理性就在于 ()
A.体现了唯物辩证法的精神 B.抓住了美具有感性形式这一特点
C.肯定了美就存在于人类的生活中 D.强调了美的客观实在性
- 弗洛伊德的精神分析学对美学的突出贡献是 ()
A.把美的本质问题的探讨引入到人的主观精神世界
B.揭开了心理无意识这一重要领域
C.发现了人的心理结构
D.描述了人的审美心理机制
- 马克思把美学研究从康德重主观的方向重新转移到重客观的方向, 这里的“客观”主要是指 ()
A.外在的自然界 B.人所改造过的自然界
C.人所创造的物质产品 D.人类社会或社会化了的人类
- 王国维在《人间词话》中说:“诗人对宇宙人生, 须入乎其内, 又须出乎其外。入乎其内, 故能写之; 出乎其外, 故能观之”。与这段话最切近的美论是 ()
A.美在形式 B.美在关系
C.美在生活 D.美在距离
- 标志着美学作为一门独立学科正式建立的美学著作是 ()
A.柏拉图《大希庇阿斯篇》 B.维柯《新科学》
C.鲍姆嘉登《美学》 D.黑格尔《美学》
- “由上而下”的美学研究方法的主要特点是 ()
A.重视科学实验 B.注重实证
C.哲学思辨 D.心理分析
- 大自然成为人类审美对象的直接前提是 ()
A.人类学会了使用劳动工具
B.人类社会初步形成
C.人类自身价值得到了充分肯定
D.人类具备了运用语言的能力
- 把山水作为绘画、文学等艺术样式的题材, 这标志着 ()
A.艺术开始进入自觉的时代 B.审美活动开始走向独立
C.人对自然审美意识开始觉醒 D.人对现实审美关系的建立
- 美感产生于 ()

- A.游戏
C.巫术
- B.摹仿
D.社会实践
10. “爱美是人的天性”的说法出自（ ）
A.席勒
C.亚里士多德
- B.柏拉图
D.尼采
11. 孕育意象所需要的“虚静”并不排除或超越（ ）
A.功利
C.日常自我
- B.逻辑
D.自由
12. 提出“神思”的理论家是（ ）
A.司马迁
C.刘勰
- B.司空图
D.严羽
13. 美感开始于（ ）
A.异性的吸引
C.工具的制造和使用
- B.游戏的冲动
D.祭祀的崇拜
14. 从历史发展的观点看，美感（ ）
A.没有起点
C.既无起点，也无终点
- B.有一个起点，却没有终点
D.有起点，也有终点
15. 俗话说“对牛弹琴”，它说明美感的形成依赖于（ ）
A.感官
C.想象
- B.审美能力
D.灵性
16. 载道说界定艺术的角度是（ ）
A.艺术的起源
C.艺术的本质
- B.艺术的功能
D.艺术的内容
17. 在各种艺术意象中，最具有自然天成特点的是（ ）
A.仿象
C.喻象
- B.兴象
D.抽象
18. 意象思维和抽象思维的区别不在于（ ）
A.前者主要是心理学范畴，后者主要是认识论范畴
B.前者一般不使用抽象概念，后者需要运用抽象概念
C.前者的目的在于求美，后者的目的在于求真
D.前者的成果是精神产品，后者的成果不是精神产品
19. 中国古代把“艺”解释为各种操作与本领与技能，这说明艺术品是一种（ ）
A.精神产品
C.人工制品
- B.物质产品
D.自然物
20. 下列艺术观中，不是由现代美学家提出的学说是（ ）
A.集体无意识说
C.符号说
- B.有意味的形式说
D.娱乐说
21. 席勒认为，通过审美教育，人们可以（ ）
A.由“自由王国”进入“必然王国”
B.由“审美王国”进入“必然王国”
C.由“审美王国”进入“自由王国”
D.由“自由王国”进入“审美王国”
22. 下列不属于美育特点的是（ ）

- A.感性
C.愉悦性
- B.感染性
D.规范性
23. “以美育代宗教”的主张的提出者是（ ）
A.王国维
C.李大钊
- B.蔡元培
D.李泽厚
24. 霍布斯的喜剧主张是（ ）
A.突然荣耀说
C.生命的机械化
- B.预期失望说
D.心理能量消耗的节省
25. 中国古代的“风骨”范畴，类似于现在美学范畴中的（ ）
A.优美
C.悲剧
- B.崇高
D.喜剧
26. 笪重光说：“密叶偶间枯枝，顿添生姿，纽干或生剥蚀，愈见苍颜。”这句话所体现的美学特征是（ ）
A.美丑互补
C.以丑衬美
- B.化丑为美
D.美丑相间
27. 朱自清的《绿》所描绘的梅雨潭：“她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；……”所表现出的风格是（ ）
A.优美
C.滑稽
- B.悲壮
D.崇高
28. 古曲《春江花月夜》所属的审美范畴是（ ）
A.优美
C.悲剧
- B.崇高
D.喜剧
29. 下列学说不属于中国古典美学的是（ ）
A.言志说
C.缘情说
- B.心生说
D.表现说
30. “燕山雪花大如席”中雪花的形象属于（ ）
A.仿象
C.喻象
- B.兴象
D.抽象

二、多项选择题(本大题 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 美育与智育的区别是（ ）
A.目的不同，智育是认知教育，美育是情感教育
B.过程不同，智育是知识教学过程，美育是情感升华过程
C.性质不同，智育是由内而外输入，美育则有内在自发性
D.接受不同，智育用脑接受，美育用心接受
E.思维方式不同，美育离不开感性形象，智育以逻辑思维能力为核心
32. 美是一种多层累的突创，它所包含的层面主要有（ ）
A.自然物质层
C.知觉表象层
E.心理意识层
- B.形式符号层
D.社会历史层
33. 在美学研究中贯彻历史与逻辑相统一的原则，就要求美学研究者（ ）
A.应当具有深厚的历史修养

