

全国 2017 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 鲁迅小说《狂人日记》发表于

- A. 1917 年 B. 1918 年 C. 1919 年 D. 1920 年

2. 中国新文化运动中的第一部个人新诗集是

- A. 《繁星》 B. 《尝试集》 C. 《红烛》 D. 《女神》

3. 报告文学《饿乡纪程》和《赤都心史》的作者是

- A. 郭沫若 B. 郑伯奇 C. 李金发 D. 瞿秋白

4. 1928—1930 年发生关于“文学基于普遍人性”的论争,作为新月派理论代表参加论争的是

- A. 闻一多 B. 徐志摩 C. 梁实秋 D. 胡 适

5. 茅盾在 20 世纪 30 年代前期写的《春蚕》、《秋收》、《残冬》,史称

- A. “革命三部曲” B. “农村三部曲”
C. “爱情三部曲” D. “抗战三部曲”

6. 20 世纪 40 年代,巴金的中篇小说创作达到了新高度,其中描写旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里的作品是

- A. 《寒夜》 B. 《第四病室》 C. 《憩园》 D. 《家》

7. 老舍的《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》三部长篇小说写于
- A. 英国 B. 新加坡
C. 山东 D. 北平
8. 沈从文的短篇小说《萧萧》写的是
- A. 乡村题材 B. 都市题材
C. 知识分子题材 D. 神话题材
9. 创作了《莫须有先生传》的作家废名属于
- A. 东北作家群 B. 七月派
C. 现代派 D. 京派
10. 下列属于九叶诗派的一组诗人是
- A. 绿原、阿垅、牛汉 B. 穆旦、郑敏、袁可嘉
C. 冯至、辛笛、陈敬容 D. 田间、卞之琳、鲁藜
11. 主人公喊出了“你们不晓得一个女人底日子，她挨不下去，她痛苦！”这句话，向宗法家族势力与流氓势力挑战。这部作品是
- A. 《何绍德被捕了》 B. 《卸煤台下》
C. 《饥饿的郭素娥》 D. 《财主底儿女们》
12. 被视为旧派通俗文学中社会言情小说集大成者的作家是
- A. 王度庐 B. 张爱玲 C. 陈白尘 D. 张恨水
13. 被茅盾誉为“‘民族形式’的史诗”的作品是
- A. 《杨高传》 B. 《小二黑结婚》
C. 《王贵与李香香》 D. 《荷花淀》
14. 《创业史》反映了农村错综复杂的社会关系与尖锐激烈的矛盾斗争。这部作品所表现的时代是
- A. 土改时期 B. 农业合作化前后
C. 大跃进时期 D. 文化大革命时期
15. 20世纪60年代涌现出一大批具有强烈时代感的报告文学作品，其代表作是
- A. 《秋色赋》 B. 《东风第一枝》
C. 《花城》 D. 《为了六十一个阶级兄弟》
16. 擅长将旧人与古物相联接，写出历史的斗转星移，写“骨董”的物，写人的“骨董”，文字典雅，具有深浓书卷气的散文家是
- A. 董桥 B. 三毛 C. 琦君 D. 杨牧
17. 刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》等作品属于
- A. 现代派小说 B. 寻根小说
C. 新写实小说 D. 晚生代小说

18. 贾平凹描写“西京文人”庄之蝶的生存状态、表现社会颓靡世相的小说是
A. 《高老庄》 B. 《土门》 C. 《浮躁》 D. 《废都》
19. 王安忆的《雨，沙沙沙》、《命运》、《广阔天地的一角》等作品被合称为
A. 红粉系列 B. 枫杨树系列
C. 雯雯系列 D. 家族系列
20. 欧阳江河、翟永明、钟鸣等诗人属于
A. 上海诗群 B. 他们诗群 C. 北京诗群 D. 四川诗群

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列艺术形象中出自曹禺话剧《雷雨》的有
A. 周朴园 B. 侍萍
C. 仇虎 D. 周冲
E. 陈白露
22. 作为“新感觉派”作家群主要阵地的刊物有
A. 《论语》 B. 《现代》
C. 《无轨电车》 D. 《文化批判》
E. 《北斗》
23. 陈白尘善于从现实生活提炼喜剧性，以他特有的幽默和讽刺才华写出一部部“大时代的小喜剧”，其中包括
A. 《升官图》 B. 《石达开的末路》
C. 《未婚夫妻》 D. 《金田村》
E. 《乱世男女》
24. 延安文艺座谈会后，文艺工作者致力于秧歌剧的改造创新。下列作品中属于新秧歌剧的有
A. 《夫妻识字》 B. 《牛永贵挂彩》
C. 《兄妹开荒》 D. 《逼上梁山》
E. 《三打祝家庄》
25. 20 世纪 50 年代中期，在“双百”方针影响下，一些文艺批评家摆脱教条，写出了一批具有独立见解的文章，其中有
A. 胡风的《论民族形式问题》 B. 钱谷融的《论“文学是人学”》
C. 钟惦斐的《电影的锣鼓》 D. 秦兆阳的《现实主义——广阔的道路》
E. 舒芜的《论主观》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. 创造社
27. “两个口号”论争
28. 《漳河水》

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简析丁玲女性“自叙传、血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色。
30. 简析戴望舒《我底记忆》的艺术特色。
31. 简析艾芜《南行记》的思想内容。
32. 简析杨沫小说《青春之歌》的主题内涵。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 论述田汉 20 世纪 20 年代话剧创作的艺术成就。
34. 论述张贤亮知识分子题材小说的主题内涵。