

中学音乐教学法试题

课程代码:00728

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 从_____年起,全国高中一、二年级将开设音乐课。

- A. 1992 B. 1994 C. 1995 D. 1999

2. 适用于对学生的音乐基础感受力和音乐学习态度了解的方法是

- A. 观察法 B. 测验法 C. 判断法 D. 选择法

3. 我国在中小学正式开设音乐课是在_____世纪初。

- A. 18 B. 19 C. 20 D. 21

4. 在诸多教学领域中,_____教学是最简便、可行的方式。

- A. 歌唱 B. 器乐 C. 欣赏 D. 创作

5. 一堂课的中间阶段包括

- A. 组织教学 B. 巩固练习 C. 复习总结 D. 分析讨论

6. 课外音乐活动应以_____活动为主,根据学校和学生的具体情况,因地制宜、因材施教。

- A. 分散 B. 集体 C. 集中 D. 个体

7. 著名的奥尔夫乐器包括_____大类。

- A. 二 B. 三 C. 四 D. 五

8. 以下不属于教师一般教学能力的是

- A. 语言表达能力 B. 备课能力 C. 因材施教能力 D. 弹唱能力

9. _____岁的儿童审美态度处在“写实阶段”的高峰。

A. 7~13

B. 4~7

C. 9~13

D. 7~9

10. 下列音乐教材是音乐教育家沈心工编写的是

A. 《学校唱歌集》

B. 《新学制唱歌教科书》

C. 《中国中学音乐教本》

D. 《实用初中唱歌教科书》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

11. 1922 年的“_____”,采纳了_____先生以“教学法”代替“教授法”的主张。

12. _____是中学音乐课堂教学的基本类型。

13. 1985 年后,我国的中小学音乐教材主要由_____编写,经_____审定后,推荐使用。

14. 对教学效果的控制包括两个方面:一是_____,二是_____。

15. 9~13 岁的少年开始进入_____,他们不再受到写实标准的束缚,开始发展自己对特定艺术家和特殊艺术作品类型的兴趣。

16. 中学的歌唱技能训练除了姿势、呼吸、发声和咬字吐字外,还有_____的技能。

17. 经过对众多的人进行测验,求出得分的平均值及平方差,判断这个人的成绩优劣程度的是_____测验。

18. _____是最简单的身体动作的声音进行的节奏组合活动。

19. 幻灯机可以分为手动操作放映机、_____及_____三类。

20. 柯达伊教育体系采用的首调唱名法包括首调音名唱法、节奏读法、字母谱、_____和_____。

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

21. 实践法

22. 音乐的耳朵

23. 美育

24. 视听媒体

25. 腹式呼吸法

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

26. 简述音乐电化教学的特点。

27. 简述有导施教的方法。

28. 简述铃木的才能教育的五项原则。
29. 简述音乐教师在进行板书设计时需注意哪些方面。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

30. 结合音乐教育教学实践,论述音乐教学中如何贯彻形象直观原则。
31. 试结合我国当下课程改革和音乐教育现状,论述国外著名音乐教育体系对我们有什么借鉴和启示。

六、案例题(本大题 10 分)

32. 给初一年级歌曲《七色光》设计一课时的案例
要求:教学标准准确,教学过程清晰。



自考 365
www.zikao365.com