

全国 2018 年 10 月高等教育自学考试 中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在《新青年》的“双簧信”事件中,钱玄同化名王敬轩,模仿旧文人口吻提出了反对新文学与白话文的种种观点。对其观点进行针锋相对辩斥的人是
A. 刘半农
B. 周作人
C. 鲁迅
D. 胡适
2. 提出“昌明国粹,融化新知”、反对新文化运动和文学革命的文学派别,被称为
A. “论语”派
B. “学衡派”
C. “甲寅”派
D. “现代评论”派
3. 在创作上经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材的五四作家是
A. 王统照
B. 茅盾
C. 郁达夫
D. 叶绍钧
4. 专注于歌颂大自然与友情、爱情的“湖畔诗人”,除了应修人、潘漠华、冯雪峰,还有
A. 冯至
B. 宗白华
C. 汪静之
D. 徐志摩
5. 1927 年底成立的太阳社,主要成员除了钱杏邨,还有
A. 李初梨
B. 蒋光慈
C. 朱镜我
D. 郭沫若
6. 30 年代台湾文学受到左翼思潮的影响,1934 年成立的“台湾文艺联盟”提倡
A. 文艺群众化
B. 文艺自由化
C. 文艺民族化
D. 文艺现代化

7. 茅盾的短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》，在文学史上合称为
- A. 激流三部曲
B. 抗战三部曲
C. 农村三部曲
D. 爱情三部曲
8. 老舍在英国完成的长篇小说中，涉及中英两国国民性比较的是
- A. 《二马》
B. 《骆驼祥子》
C. 《离婚》
D. 《小坡的生日》
9. 柔石以浙东农村的典妻陋习为题材的短篇小说是
- A. 《韦护》
B. 《二月》
C. 《人鬼和他的妻的故事》
D. 《为奴隶的母亲》
10. 臧克家的第一部诗集，也是他的成名作和代表作是
- A. 《运河》
B. 《烙印》
C. 《老马》
D. 《罪恶的黑手》
11. 30年代，报告文学趋向成熟，其突出的标志是夏衍的
- A. 《一个伟大的印象》
B. 《一九三六年在太原》
C. 《中国的一日》
D. 《包身工》
12. 胡风强调“艺术创造的源泉”是
- A. 性灵
B. 客观事实
C. 主观战斗精神
D. 人民大众
13. 下列作品中，由郭沫若创作的历史剧是
- A. 《棠棣之花》
B. 《忠王李秀成》
C. 《女神》
D. 《凤凰涅槃》
14. 诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”出自艾青的诗歌
- A. 《回答》
B. 《雪落在中国的土地上》
C. 《我爱这土地》
D. 《北方》
15. 《论“文学是人学”》一文的作者是
- A. 秦兆阳
B. 钱谷融
C. 钟惦斐
D. 王蒙
16. 茹志鹃的小说《百合花》取材于人民解放战争，赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质。小说所表现的一组关键人物是
- A. “我”、“通讯员”、“新媳妇”
B. “团长”、“通讯员”、“老奶奶”
C. “我”、“司令员”、“新媳妇”
D. “我”、“通讯员”、“老奶奶”
17. 下列作品中，属于“改革小说”的是
- A. 《剪辑错了的故事》
B. 《乔厂长上任记》
C. 《蝴蝶》
D. 《你别无选择》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. 民众戏剧社
27. “好一记鞭子”
28. “四川诗群”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简述郁达夫自叙小说的艺术风格。
30. 简析张天翼小说《华威先生》中的主人公形象。
31. 简述“三突出”创作原则。
32. 简述莫言小说《红高粱》的艺术特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 联系作品的人物刻画，分析曹禺《北京人》的艺术成就。
34. 结合作品分析孙犁小说的总体创作特色。