

## 写作(一)

(课程代码 00506)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 作者将想要表达的内容纳入形式规范的轨道加以熔铸,从而在写作中相应地建立文体意识、结构意识和语言意识,这是写作活动中的  
A. 形象思维 B. 抽象思维  
C. 形式思维 D. 目的思维
2. 以下不属于灵感思维特征的是  
A. 突发性 B. 偶然性  
C. 亢奋性 D. 延续性
3. 形成文章思想观点的物质基础是  
A. 写作主体的素养 B. 素材积累  
C. 写作动机 D. 写作选题
4. 通过网络空间发放调查问卷以获得相关数据的调查方式是  
A. 统计调查 B. 网络调查  
C. 问卷调查 D. 重点调查
5. 以下不属于写作动机特性的是  
A. 复杂性 B. 主体性  
C. 综合性 D. 社会性
6. 余光中的诗作《乡愁》中打破常规思维习惯,将“妈妈”、“邮票”、“坟墓”等涉及出生、成长、死亡的意象构建在一起,巧妙地将彼此隔离的人、物、时间和空间紧密融合,由此来抒发浓郁的思乡之情,这是采用了想象方式中的  
A. 黏合 B. 联想  
C. 夸张 D. 典型化

7. 确定作品语调包括语体和风格,是写作谋篇过程中的  
A. 定体 B. 定纲  
C. 定调 D. 立意
8. 在写作中使用最早,使用频率最高,应用范围最广的表达方式是  
A. 叙述 B. 议论  
C. 抒情 D. 描写
9. 鲁迅在《藤野先生》中为表达惜别之情,只写了先生送照片、要照片之事,但字里行间却使读者感受到师生之间依依惜别的深情,此为叙事技巧中的  
A. 虚实相生法 B. 抑扬转化法  
C. 张弛相间法 D. 横云断岭法
10. 《洲际导弹自述》中把洲际导弹拟人化,使极为抽象的说明对象具有了鲜明的形象,极富情趣地显示了洲际导弹的本质,这是采用了说明方法中的  
A. 分类说明 B. 举例说明  
C. 诠释说明 D. 形象说明
11. 叙述话语把一段故事的时间压缩为主要特征的描写,此时叙述时间比故事时间短,比率变大,节奏快,这是  
A. 叙述停顿 B. 铺张叙述  
C. 概括叙述 D. 叙述省略
12. 互相干扰、冲突、排斥、互相抵消的方面在诗人手中结合成一个稳定的平衡状态,这种现代诗歌创作中的语言技巧称为  
A. 隐喻 B. 张力  
C. 复义 D. 悖论
13. 普列韦尔诗作《公园里》为三维空间里的瞬间注入永恒的时间之流,传达出了爱情的永恒,是采用了诗歌意象结构方式中的  
A. 跨越式 B. 压缩式  
C. 层次化 D. 四维化
14. 纪实文学的美学特征不包括  
A. 纪实性 B. 文学性  
C. 主体性 D. 论说性
15. 附于书前或书后,向读者介绍该书的内容、特点,评价其价值、意义等的文章是  
A. 随笔 B. 序跋  
C. 特写 D. 书评

16. 用科学的理论方法，对材料进行去粗存精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工，是指学术论文构思中的  
A. 确定论点      B. 设立论据  
C. 确定方法      D. 理清头绪
17. 政府机关常用的提纲式计划文种是  
A. 方案      B. 安排  
C. 意见      D. 要点
18. 机关团体、企事业单位或个人向社会公众公开告知某种事项，并希望获得给予支持或协助办理的事务文体是  
A. 计划      B. 简报  
C. 启事      D. 声明
19. 围绕一个中心，报道一定时间、空间范围内的若干同类或近似事件的新闻文体是  
A. 动态消息      B. 人物消息  
C. 经验消息      D. 综合消息
20. 作为消息的眼睛，展示消息内涵、吸引读者的第一道风景是消息的  
A. 标题      B. 导语  
C. 主体      D. 消息背景

## 第二部分 非选择题

- 二、判断分析题：本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。判断下列各题的正误，在“答题卡”（纸）的试题序号后，正确的划上“√”，错误的划上“×”，并简述理由。
21. 小说作品中，叙述者只说某个人物知道的情况，这种类型的叙述视角属于外聚焦。  
22. 诗歌创作的核心问题是意象创造。

三、分析论述题：本大题共 1 小题，10 分。

23. 阅读下面一篇小说，回答问题：

### 戏正上演

这条街，如果遇到了雨天，便显得格外冷清；相反，如果天气好的话，就非常活跃。每当华灯初上，摊贩便纷纷就位，大做起生意来。有卖蛇肉的，有卖衣服的，有跑江湖的郎中，总之，无所不有。那天晚上，靠近桥头的地方，聚集了一大堆人……

“快！快！快来买，日本新进产品，一个五百，一个五百。”胖胖的生意人声嘶力竭地喊着，并且手里还不断地反复操作，最后重重地往地上摔，然后说：“这种东西不怕摔，不怕踩，什么都不怕。”他拿了几个分给前面的观众，“看一看，不一定要买。”

“五百！太贵了，我那天在中坜，四百就买到了。”一个年轻人看了一下，摇着头。

“少年仔，再仔细看看，这是日本货，不是杂牌货！”生意人一直逼近他。

“错不了，一模一样。”他一讲完，原先有拿东西看的，都放了回去。

“好！你拿来，如果一样，一个一千向你买，有多少，买多少！”生意人非常地不悦。

“这可是你说的，大家都听到了。”他把烟丢掉，骑了车子就走。人越来越多，大家都不想走，大家都想看戏。不一会儿，一声刹车，他走了进来。“你们看看一样不一样？”他拿出了几个给观众验证，生意人也拿了一个。生意人无话可答。然后，他对大家说：“我们做生意的，讲求的就是公道，就是实在……你说一个要一千元向我买，相信各位都听到了，我这边有一百个。”他把东西搬到前面，“放心，我不会这么狠，只卖你五个，算做一次小小警告。”观众一齐为他喝彩，他拿了钱，整理好东西，准备要走。可是，又停了下来。“既然东西都带出来了，我不想再拿回去，如果各位要，一个三百，要多少，拿多少。”观众围上来，他一手收钱，一手交货找钱，非常忙碌。“人爽就好，人爽就好，人爽……”他反复地讲。

夜已深，观众走了，剩下他们二人。

“今天卖了多少？”生意人问。

“你五个不算，共卖八十三个。”年轻人笑着，然后问，“明天到哪里？”  
“新竹。”

(1) 从篇幅来看，此作品属于哪种小说类型？(3分)

(2) 该小说结尾运用了什么叙述方法？并结合作品分析其作用。(7分)

四、小作文题：本大题共 1 小题，20 分。

24. 以下是××市卫生局就有关事项向市人事局的行文。请根据其内容写作一份复函。

××市卫生局关于拟录用高校毕业生的函

×卫函〔2017〕10号

市人事局：

根据市委组织部、市人事局《关于 2017 年市级机关录用应届高校优秀毕业生的通知》精神，我们对拟录用到我局工作的高校毕业生按规定程序进行了考试、审查。经研究，拟录用高校毕业生 4 人。

当否，请审批。

附录：录用审批材料

××市卫生局

2017 年 × 月 × 日

五、大作文题：本大题共 1 小题，40 分。

25. 根据下面的材料，写一篇议论文。题目自拟，字数 1000-1200。

人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。而人之可贵，也在于我们因着时光环境的改变，在生活上得到长进。岁月的流失固然是无可奈何，而人的逐渐蜕变却又需要时光的磨砺。