

2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 文学作品的源泉来自于
A. 作者 B. 读者 C. 传统 D. 生活
2. “论诗，就必须从根本上把它看做诗，而不是别的东西。”这句名言出自
A. 康德 B. 艾略特 C. 席勒 D. 狄德罗
3. 在文学四要素中，强调作品与作家的关系的是
A. 表现说 B. 再现说 C. 实用说 D. 独立说
4. “离恨恰如春草，更行更远还生。”此诗句运用的基本辞格是
A. 排比 B. 明喻 C. 对偶 D. 反复
5. 文学形象与非文学形象的分水岭在于是否具有
A. 社会属性 B. 伦理属性 C. 认知属性 D. 审美属性
6. 典型的艺术魅力来自它的
A. 主观性 B. 客观性 C. 真实性 D. 虚拟性
7. 我国意境论的代表作《人间词话》的作者是
A. 刘禹锡 B. 刘熙载 C. 梅尧臣 D. 王国维
8. 一件子虚乌有的事，用开玩笑的口吻与一本正经地讲述，效果会大不相同。这是因为
A. 叙事时间不同 B. 叙事视角不同
C. 叙事动作不同 D. 叙事内容不同

9. “三分法”把文学作品分为
A. 现实类、虚幻类、象征类 B. 历史类、悲剧类、喜剧类
C. 诗歌类、小说类、散文类 D. 叙事类、抒情类、戏剧类
10. 托尔斯泰认为，抒发情感就是
A. 沟通情感 B. 投射情感 C. 传达情感 D. 宣泄情感
11. 要表现情感，就必须借助某种媒介，艾略特把这种媒介称为
A. 客观关联物 B. 主观关联物
C. 文化关联物 D. 精神关联物
12. 风格是读者辨认出的一个
A. 语调 B. 音调 C. 词调 D. 格调
13. 抒情小品文是一种短小而富有抒情意味的
A. 诗歌 B. 散文 C. 小说 D. 韵文
14. 叙述语体是一种“双声话语”，“始终是叙述者与人物的混合或融合”，提出这一观点的是
A. 理查兹 B. 德里达 C. 巴赫金 D. 福斯特
15. 文学创作是一种
A. 创造性的精神活动 B. 创造性的科学活动
C. 无意识的心理活动 D. 有意识的理性活动
16. 中国人常说“有一等襟抱，才有一等真诗”，它强调的是
A. 知识积累 B. 人格境界 C. 人生阅历 D. 艺术技巧
17. 首先提出“预备情绪”理论的是
A. 英加登 B. 伊瑟尔 C. 格雷马斯 D. 哈贝马斯
18. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）此语中的“兴”指的是诗歌能够
A. 团结人们 B. 针砭时弊 C. 激发情感 D. 观风俗之盛衰
19. 根据马克思主义的观点，艺术起源的基础是
A. 语言 B. 劳动 C. 思维 D. 巫术
20. 小说起源于
A. 神话传说 B. 远古歌谣 C. 诗辞曲赋 D. 甲骨卜辞

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学定义所包含的命题有

- A. 文学是一种文化形态
- B. 文学是一种审美意识形态
- C. 文学是作家个体体验的凝聚
- D. 文学是作者与读者沟通情感的一种独特渠道
- E. 文学是一种语言艺术

22. 叙事时间中的次序包括

- A. 顺时序
- B. 逆时序
- C. 倒叙
- D. 插叙
- E. 铺叙

23. 艺术直觉与艺术灵感的区别在于

- A. 艺术直觉源于推理，艺术灵感来自判断
- B. 艺术直觉是一种思维能力，艺术灵感是一种思维状态
- C. 艺术直觉是一种思维状态，艺术灵感是一种思维能力
- D. 艺术直觉具有对象性，艺术灵感没有具体的对象
- E. 艺术直觉有一定的稳定性，艺术灵感是随机性的

24. 相对于读者而言，文学作品要成为有意义的接受客体，必须具备的条件包括

- A. 满足接受者的阅读需求
- B. 一定程度的可理解性
- C. 符合接受者的艺术趣味
- D. 和读者相近的时代特征
- E. 和读者相近的地域空间

25. 抒情的修辞策略包括

- A. 意象
- B. 语境
- C. 隐喻
- D. 用典
- E. 悖论

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

- 26. 艺术理解
- 27. 文学风格
- 28. 节奏与音律

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

- 29. 什么是句法和篇法？
- 30. 叙事文本中的标记是怎样表现出来的？
- 31. 浪漫主义的抒情原则是什么？
- 32. 对话语体的特征是什么？
- 33. 接受者的阅读动机有哪些？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

- 34. 结合实例说明文学典型的美学特征。
- 35. 社会发展对文学发展的影响表现在哪些方面？
- 36. 以《水浒传》中武松景阳冈打虎为例，说明故事内容与故事叙事的关系。

附原文：

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力捺定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去……