

2021 年 10 月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 提出“不著一字，尽得风流”这一说法的是
A. 刘勰 B. 李渔
C. 陶渊明 D. 司空图
2. 文学活动的管理机制是指
A. 文学接受 B. 文学评价
C. 文学制度 D. 文学教育
3. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。……多识于鸟兽草木之名”，这句话体现文学的
A. 教育功能 B. 认识功能
C. 娱乐功能 D. 交流功能
4. 文学经典具有的特征是
A. 历时性、典范性、原创性 B. 新颖性、历时性、原创性
C. 新颖性、典范性、历时性 D. 规范性、新颖性、原创性
5. 《关雎》以“关关雎鸠，在河之洲”来引出“窈窕淑女，君子好逑”，运用的表现方法是
A. 赋 B. 比
C. 兴 D. 象征

6. 人们把作家非凡的艺术发现形象地称为
A. “艺术家的构思” B. “艺术家的梦想”
C. “艺术家的创作” D. “艺术家的眼睛”
7. 作家有意识的、理性的思维是指
A. 理智 B. 想象
C. 评价 D. 态度
8. 提出“风格即人”这一著名命题的是
A. 刘勰 B. 黑格尔
C. 康德 D. 布封
9. 皎然分别使用一个字高度概括了 19 种诗歌风格的作品是
A. 《文心雕龙》 B. 《二十四诗品》
C. 《诗式》 D. 《典论》
10. 下列文学流派中，以地域划分的是
A. 豪放派、婉约派 B. 元白诗派、韩孟诗派
C. 古典派、浪漫派 D. 公安派、桐城派
11. 提出“书不尽言，言不尽意”这一命题的是
A. 《周易·系辞》 B. 《毛诗序》
C. 《文赋》 D. 《周易略例·明象》
12. 中国小说渐趋成熟的标志是
A. 先秦神话的开创 B. 唐传奇的出现
C. 宋元话本的兴起 D. 章回体小说的繁兴
13. 目前，我国一般的文学史和文学理论教材大多采用的文学类型划分的方法是
A. “三分法” B. “四分法”
C. “五分法” D. “六分法”
14. 鲁迅说“贾府上的焦大，也不爱李妹妹的”，这句话体现出文学欣赏的
A. 时间差异性 B. 空间差异性
C. 社会地位差异性 D. 个体差异性
15. 社会生活中，普通读者对文学作品所做的评价和判断活动称为
A. 专业批评 B. 媒体批评
C. 文化批评 D. 大众批评

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 帕默尔把语言看做是“文学的第一要素”。
17. 文学活动由世界、作家（作者）、作品、读者四个基本要素构成。
18. 关于文艺起源问题，巫术说认为，文学活动发生于原始巫术活动。
19. 恩格斯把“想象力”称为“十分强烈地促进人类发展的伟大天赋”。
20. 文学创作中的“善”有两种基本含义，一是有用，二是有道德。
21. 文学风格的多样性主要表现在不同的作家之间，风格各异。
22. 文学语言的运用中，鲜明是指直言不讳，言简意赅，态度明确。
23. 文学作品的结构一般要遵循整体性、协调性、时间性三个具体原则。
24. 在《美学》中，黑格尔将艺术作品分为象征型、古典型和浪漫型三种。
25. 文学作品的类型中，象征型文学有非常重视灵感和想象的特性。

六、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

37. 举例论述文学欣赏中的共鸣和净化。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 文学积累
27. 艺术真实
28. 文学流派
29. 文学典型
30. 文人文学

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述文学的审美功能的特点。
32. 简述现实生活语境对创作主体的影响。
33. 简述小说的基本特征。
34. 简述影响文学风格形成的因素。
35. 简述文学欣赏的主体的特点。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 运用文学意境的特征分析叶绍翁的《游园不值》。

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。