

2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学

(课程代码 00037)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共20小题, 每小题1分, 共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 在西方现代美学中, 实用主义美学的代表是
A. 克罗齐
B. 桑塔亚那
C. 杜威
D. 柏格森
2. “爱屋及乌”现象属于
A. 接近联想
B. 类似联想
C. 对比联想
D. 回忆联想
3. 把审美判断的普遍性归结为“共通感”的美学家是
A. 柏拉图
B. 亚里士多德
C. 康德
D. 黑格尔
4. 表现说的主要不足在于
A. 忽视艺术的形式技巧
B. 无视主体的情感
C. 回避艺术与现实的联系
D. 没有突出艺术的政治教化作用
5. 将艺术品分为符号和意义两个层次的学说是
A. 解构主义美学
B. 形式主义美学
C. 符号学美学
D. 表现主义美学
6. 意向与人们内在情感形式相联系便构成了审美心理的
A. 理想状态
B. 基础动力
C. 超验意境
D. 形式符号

7. 表现说兴起于
A. 18、19世纪西方浪漫主义思潮
B. 16世纪文艺复兴时期
C. 德国狂飙突进运动
D. 1848年欧洲革命时期
8. 不属于美育特点的是
A. 诉诸感性
B. 潜移默化
C. 能动性
D. 实用性
9. “以美启真”指的是
A. 智育对美育起促进作用
B. 美育对智育起促进作用
C. 美育对智育起决定作用
D. 智育对美育起决定作用
10. “习与性成”说明美育
A. 要注意因势利导
B. 是修身养性的过程
C. 是潜移默化的过程
D. 是率性而为的行为
11. 率先把西方美育思想引入中国的是
A. 王国维
B. 严复
C. 蔡元培
D. 陈独秀
12. 艺术接受的核心是
A. 意象的物化与传达
B. 意象的传达与构建
C. 意象的创造与表现
D. 意象的生成与重建
13. 艺术本体论的核心问题是
A. 展示艺术的存在方式
B. 说明艺术的本质
C. 阐述艺术的特征
D. 揭示艺术的规律
14. 艺术天才的形成主要由于
A. 纯粹的自然禀赋
B. 纯粹的后天努力
C. 天助神功
D. 先天的生理心理结构与后天的实践
15. 审美形态的形成和发展, 归根到底离不开
A. 社会文化
B. 历史发展
C. 文学艺术
D. 社会实践
16. 审美形态是对审美对象的
A. 形象描述和感性认识
B. 逻辑归类和理性描述
C. 具体描述和抽象认识
D. 概括描述和复杂认识
17. “小桥流水”使人产生
A. 现实感
B. 优美感
C. 崇高感
D. 壮美感

18. 悲剧的审美特征在于
- A. 通过英雄的毁灭激发悲观的情绪 B. 通过恶人的毁灭激发恐惧的情绪
C. 通过肯定性体验展现否定性价值 D. 通过否定性体验展现肯定性价值
19. 认为美学研究的对象是艺术的德国美学家是
- A. 鲍姆加登 B. 黑格尔
C. 费希纳 D. 康德
20. 美学历史发展的第一阶段是
- A. 审美经验 B. 审美意识
C. 审美现象 D. 美学思想

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 审美经验的构成要素主要有
- A. 感知 B. 情感
C. 想象 D. 理解
E. 记忆
22. 下列学说中，从艺术本质角度界定艺术的有
- A. 模仿说 B. 表现说
C. 有意味的形式说 D. 符号说
E. 载道说
23. 19 世纪中叶以后，随着西方现代艺术的兴起而生成的审美形态是
- A. 丑 B. 荒诞
C. 优美 D. 崇高
E. 悲剧
24. 对于鉴赏过程中“悟”的正确描述有
- A. 接受者的初步感受和意象重建
B. 主体的意象终于升华为意境的感悟
C. 主体意识升华为高度自由的境界
D. 艺术接受的最高阶段和理想境界
E. 主体克服了艺术品符号与意义之间的矛盾
25. 审美是一种
- A. 理性活动 B. 人生实践
C. 认识活动 D. 高级的人生境界
E. 精神享受

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分，共 14 分。

26. 审美态度
27. 荒诞
28. 席勒的美育观
29. 审美惊异

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

30. 简析审美感知的基本特征。
31. 简述意境与意象的差别。
32. 简述美育的目的。
33. 简述作为审美形态的喜剧的特征。
34. 简述审美关系的特征。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

35. 试举例阐述审美意象的物态化和物化过程。
36. 结合实例说明审美活动是最具个性化的精神活动。