

# 全国 2020 年 8 月高等教育自学考试

## 文学概论(一) 试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

### 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在文学四要素中强调“作品”与“世界”关系的文学观念是  
A. 再现说            B. 实用说            C. 独立说            D. 表现说
2. “岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”(杜甫《望岳》)此诗在文化意义上属于  
A. 物质文化            B. 制度文化            C. 精神文化            D. 行为文化
3. “圣人立象以尽意”一语出自  
A. 《荀子》            B. 《周易·系辞》            C. 《孟子》            D. 《庄子·逍遥游》
4. “文学中的语言”指的是  
A. 文学文本的语言            B. 规范化的书面语  
C. 文学研究使用的语言            D. 文学教学使用的语言
5. 诗句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”在音律上的特色是  
A. 双声            B. 押韵            C. 叠韵            D. 叠字
6. 认为艺术是一种“生命形式”的西方现代学者是  
A. 艾略特            B. 韦勒克            C. 苏珊·朗格            D. 霍米·巴巴
7. 典型总是显示了“较大的思想深度和意识到的历史内容”,这个看法出自  
A. 马克思《致斐·拉萨尔》            B. 恩格斯《致斐·拉萨尔》  
C. 恩格斯《致玛·哈克奈斯》            D. 恩格斯《致敏·考茨基》

8. “状飞动之趣”一语出自
- A. 王昌龄《诗格》                      B. 皎然《诗式》  
C. 司空图《诗品》                      D. 胡应麟《诗薮》
9. 事件就是故事中人物的行为及其
- A. 原因                      B. 细节                      C. 动机                      D. 后果
10. 文本中能够表明叙述者存在的根据是
- A. 故事发展                      B. 情节变化                      C. 叙述声音                      D. 叙述标记
11. 依据“三分法”，可以把文学作品分为
- A. 史诗、悲剧和喜剧                      B. 诗歌、小说和散文  
C. 叙事类、抒情类和戏剧类                      D. 时间类、空间类和综合类
12. 从语言的结构方式这一角度强化抒情效果的手段，称为抒情的
- A. 语义策略                      B. 修辞策略                      C. 语用策略                      D. 语法策略
13. 《典论·论文》的作者是
- A. 屈原                      B. 曹丕                      C. 刘勰                      D. 严羽
14. 文学风格的载体是
- A. 题材                      B. 文体                      C. 技巧                      D. 情节
15. 作家应该具备的必要素质是
- A. 较好的文化修养                      B. 较强的思维能力  
C. 高尚的道德情操                      D. 强大的人格力量
16. 在审美意象的形成过程中，起主导作用的是
- A. 作家的道德情感                      B. 作家的政治情感  
C. 作家的自然情感                      D. 作家的艺术情感
17. 只有心理上有了“距离”，对眼前的对象才能做出审美反应，提出这一观点的是
- A. 叔本华                      B. 卢卡契                      C. 布洛                      D. 沃伦
18. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）此语中的“可以群”，揭示了文学接受的
- A. 沟通性和娱乐性                      B. 通俗性和平民性  
C. 政治性和伦理性                      D. 社会性和交际性
19. 最古老的艺术起源理论是
- A. 模仿说                      B. 巫术说  
C. 劳动说                      D. 游戏说

20. 西方文学史上第一个有系统的理论纲领和自觉的文学观念的文学思潮是  
A. 古典主义      B. 浪漫主义      C. 现实主义      D. 现代主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学语言组织的审美特征包括

- A. 思想性      B. 内指性  
C. 音乐性      D. 陌生化  
E. 典型化

22. 文学形象的总体特征包括

- A. 文学形象的具体可感性      B. 文学形象的艺术概括性  
C. 文学形象的审美理想性      D. 文学形象的科学认识性  
E. 文学形象的现实批判性

23. 叙事作品在叙述故事的过程中采用的叙述方式有

- A. 省略      B. 概略  
C. 场景      D. 减缓  
E. 停顿

24. 文学风格有机整体性的表现是

- A. 情感与景物的统一      B. 内容与形式的统一  
C. 动机与题材的统一      D. 主观与客观的统一  
E. 情节与人物的统一

25. 文学接受者的预备情绪具有的特征是

- A. 社会性      B. 波动性  
C. 审美性      D. 朦胧性  
E. 期望性

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 叙述频率

27. 创作冲动

28. 品质阅读与价值阅读

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 文学观念演变的原因是什么？

30. 文学文本与文学作品的差异是什么？

31. 叙述视角一般分为几种？

32. 文学风格与民族文化的关系是怎样的？

33. 文学批评的影响表现在哪些方面？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 试论中西文学传统的差异及其成因。

35. 试论文学发展与社会发展之间的关系。

36. 以刘禹锡《乌衣巷》为例，说明实境和虚境的关系。

原诗如下：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。