

浙江省 2020 年 8 月高等教育自学考试

美术鉴赏试题

课程代码:00744

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 1928 年筹建国立艺术院(后改名国立杭州艺术专科学校),并出任校长兼教授的是
A. 林风眠 B. 徐悲鸿 C. 齐白石 D. 潘天寿
2. 油画《开国大典》的作者是
A. 徐悲鸿 B. 董希文 C. 罗工柳 D. 吴作人
3. 20 世纪 20 年代中山陵的设计师是
A. 董大酉 B. 徐敬直 C. 吕彦直 D. 杨廷宝
4. 宋徽宗时期的青绿山水巨作《千里江山图》出自天才_____之手。
A. 王希孟 B. 范宽 C. 郭熙 D. 李成
5. 宋代,_____窑所烧瓷器色泽白中泛青,晶莹纯净如玉,有的用印花和刻花装饰,称为“影青”。
A. 耀州 B. 景德镇 C. 龙泉 D. 磁州
6. 宋代织物的装饰加工中,以_____和刺绣最为著名。
A. 彩绘 B. 提花 C. 缂丝 D. 印金
7. “吴门四家”中号称“江南第一风流才子”的是
A. 唐寅 B. 文征明 C. 沈周 D. 仇英

8. 被苏轼赞为“诗中有画,画中有诗”的是_____的艺术作品。

- A. 王维 B. 顾恺之 C. 戴逵 D. 李公麟

9. 主张“外师造化,中得心源”的是中晚唐画家

- A. 王维 B. 王洽 C. 荆浩 D. 张璪

10. 身为清朝恭亲王后裔,在 20 世纪 30-40 年代与张大千齐名的是

- A. 齐白石 B. 陈师曾 C. 傅抱石 D. 溥儒

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 以下属于元代画家的是

- A. 黄公望 B. 吴镇 C. 倪瓒
D. 王蒙 E. 钱选

12. 佛教美术大致包括三个部分

- A. 建筑 B. 雕塑 C. 壁画
D. 手卷 E. 屏风画

13. 宋代祠庙建筑的代表之作是

- A. 开元寺 B. 鱼沼飞梁 C. 晋祠圣母殿
D. 大雁塔 E. 南禅寺

14. “宋四家”是

- A. 苏轼 B. 米芾 C. 黄庭坚
D. 蔡襄 E. 蔡京

15. 周昉流传于世的作品有

- A. 《虢国夫人游春图》 B. 《簪花仕女图》 C. 《调琴啜茗图》
D. 《纨扇仕女图》 E. 《捣练图》

三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

16. 黑陶是在彩陶烧制结束时从窑顶慢慢注入水,使木炭熄灭产生浓烟,将炭渗入陶器形成乌黑如漆的效果。

17. 玉琮是良渚文化大型墓葬中常见器物,在造型上是外方内圆的柱状,玉琮上一般刻有神人兽面纹。

- 18.《周礼·考工记》中记载了6种不同含锡量的青铜器物的合金配方,称为“六齐”。
- 19.春秋时代漆器的主要装饰手法是雕漆。
- 20.在山西发现的汉画像石最为丰富,其中武梁祠的画像石在北宋就被金石家所重视。
- 21.唐代王侯贵族盛行的葬服,金缕玉衣,是用玉片根据死者的体型而设计,用金丝或银丝、铜丝连缀而成。
- 22.南朝时戴逵的人物造型为“秀骨清像”,陆探微的画风具有“情韵绵密”的风范。
- 23.“马一角,夏半边”是指北宋画家马远和夏圭的绘画风格。
- 24.自汉代开辟了通往西亚、欧洲的“商业大道”后,丝绸运输络绎不绝,故称为“丝绸之路”。
- 25.汉代地面建筑实物留存至今的,是坟墓前和祠庙前的石阙以及石享祠。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、名词解释题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

- 26.彩陶
- 27.瓦当
- 28.《清明上河图》
- 29.斗彩

五、简答题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

- 30.顾恺之在绘画史的贡献。
- 31.“马踏飞燕”的艺术特色。
- 32.明式家具的设计之美。

六、论述题(本大题15分)

- 33.北宋时期花鸟画的成就与艺术特色。