

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 一切艺术总是包括着三方面的问题:主观、_____和用具。

- A. 客观 B. 材料 C. 内容 D. 对象

2. 中国画不重色彩,不事绚烂,纯粹诉之于一种纯朴、单纯、庄严的

- A. 优美感 B. 壮美感 C. 男性美 D. 女性美

3. 所谓士大夫的,就是要求绘画者是在社会上有地位,又有

- A. 书法训练 B. 人缘关系
C. 文化教养 D. 官职功名

4. “凡画山水,先立_____之位,次定远近之形,然后穿凿景物,摆布高低。”

- A. 宾主 B. 虚实 C. 主山 D. 透视

5. 像这种由读书、_____等而获得的精神上的教养,是中国画在对主观的要求上,士大夫成分的第三点。

- A. 悟道 B. 行路 C. 书法 D. 诗赋

6. 这种新形成的伦理标准,包括儒、佛、道三者的思想而不相冲突者,乃即在对于_____的一种向往和欣赏上表现而出了。

- A. 人体 B. 历史 C. 大自然 D. 忠君

7. 由数量上论,可以说_____的画论殆多过于其他部门的画论十倍以上。
- A. 山水画 B. 人物画 C. 花鸟画 D. 界画
8. “真山水之烟岚,四时不同,春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨澹而如睡。”这段话出自于
- A. 《芥子园画传》 B. 《瓯香馆画编》
C. 《山水论》 D. 《林泉高致集》
9. “梅乃清高拔俗之品”,可知中国画梅,不是梅,乃是画的一种
- A. 对象 B. 人格 C. 生物 D. 植物
10. 花卉之为人重视,是_____以后的事,本来说不上正统。
- A. 唐中叶 B. 宋中叶 C. 清中叶 D. 明中叶
11. “昔张芝学崔瑗杜度草书之法,因而变之,以成今草书之体势,一笔而成,气脉通连,隔行不断,唯王子敬明其深旨,故行首之字,往往继其前行,世上谓之一笔书,其后陆探微亦作一笔画,连绵不断,故知书画用笔_____。”
- A. 同法 B. 同体 C. 同样 D. 同术
12. 艺术的问题,说得实际些,就是技巧的问题,因为内容是人人能遇到的,但倘若说得更实际些,技巧问题却就是驾驭_____的问题。
- A. 思想 B. 风格 C. 题材 D. 用具
13. “王耕烟云,有人问如何是士夫画,曰:只一_____字尽之。”
- A. 写 B. 画 C. 赏 D. 描
14. “画有三病,皆系用笔。”所谓_____者,欲行不行,当散不散,似物凝碍,不能流畅者也。
- A. 刻 B. 乱 C. 结 D. 板
15. “合造化之功,假吴生之笔”是一种
- A. 创作说 B. 天才说 C. 机械论 D. 功能说
16. “凡人多熟一分世故,即多生一分机智,多一分机智,即少却一分_____,故颠而迂且痴者,其性情于画为近。”
- A. 笨拙 B. 高雅 C. 幼稚 D. 深情
17. 要勤勉认真,要温柔敦厚,要珠圆玉润,要从容,要高超,要有意志,要自由而不背乎规矩,要执著于人生而不做人生的奴才……凡此种种,恐怕再没有比在从事_____时所得的训练更多更好了。
- A. 艺术 B. 实践 C. 科学 D. 劳动

18. 说到天才现象的方面,大概第一要有人格的修养,必须“_____”,就是把许多常有的杂念除去,等到天才的现象来时才不会放过。
- A. 悟 B. 思 C. 动 D. 静
19. 其实大艺术家无不主张创造,无不尊重_____,只是在艺术不到衰微的时候没有揭出的必要罢了。
- A. 传统 B. 古人 C. 个性 D. 典范
20. 中国画为_____的,而不是直观的,为音乐性的,而不是造型的。
- A. 现实 B. 情感 C. 感性 D. 理性

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

21. 要写实,要工致,要形似,这是中国画家的正统。
22. 中国艺术的用具,倘若运用得好,并不需要相当的时间。
23. 中国的山水,并不是风景画,中国的花卉,也不是写生画,其背后乃是另有一种意义的。
24. 士大夫作画的用具,就是士大夫书法的用具,所以画人物等是方便的,但用以表现“雅”,表现“韵”,却是不够的。
25. 不错,山水画是一种寄托,但是要适合于寄托的东西,就得对真的山水有一些了解。
26. 在中国画中,以内容与技巧比,内容是重于技巧的。
27. “六法中原以气韵为先,然有气则有韵,无气则呆板矣,气韵由笔墨而生。”
28. 艺术中总有一个要求,就是不要棱角,中锋浑厚,自然合乎这个条件,这是一般人主张中锋的理由。
29. 创作和批评是两种才能,不能相强,也不能相互合作。
30. 现实生活的特色是关心于利害,艺术的世界却是超乎利害之外的,因此二者中间乃有一层很大的距离。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

31. 在主观上看,中国人对于画所要求的,是三点,一是要求男性的,二是要求老年的,三是要求_____的。

32. 国人对于中国画论和中国画,在过去从历史的——实用的观点去整理者多,从_____的——哲学的观点去整理者则少。
33. “苏子曰:‘世之工人,或能曲尽其形,至于其_____,非高人逸才不能办。’”
34. “画_____最为难工,虽得其形似,则往往乏韵。”
35. 中国画竹,不是竹,乃是画的“才子”,画兰,也不是兰,乃是画的“_____”。
36. 在中国传统的画论中,把书法和绘画这样相关切的事实,用一句成语说出来,就是所谓“_____”。
37. 中国绘画的用具——_____,可以说是一种非常简单的用具,但是正因为它简单,而要表现不简单的思想事物,于是也就成了非常困难的一种用具。
38. 艺术的目的,无不在_____,因为它表现人格。
39. 道德家所谓“从心所欲不逾矩”,正是这里艺术家从有法达到_____的境界。
40. 普通所谓天才问题是有三方面,一是人的问题,二是天才现象的问题,三是天才的_____问题。

四、简答题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

41. 中国画里反对匠气,反对市井气,反对俗气。其中包含了什么意思?
42. 古人论笔墨彼此间的关系,主要有哪几种意见?
43. 有人认为通常我们所谓“气韵生动”也是笔墨的问题。如何理解这种观点?

五、材料题(本大题共2小题,每题13分,共26分)

44. 材料:“以中每爱余画竹,余之竹聊以写胸中逸气耳,岂复较其似与非,叶之繁与疏,枝之斜与横哉?或涂抹久之,他人视以为麻,以为芦,仆亦不能强辨为竹,真没奈览者何。”

问题:

此段话出自何人?(2分)

用白话文翻译这段话。(5分)

这段话中最关键的是哪句?(2分)你如何理解其意思?(4分)

45. 材料:“近者画手有仁者乐山图,作一叟支颐于峰畔,智者乐水图,作一叟侧耳于岩前,此不扩充之病也。盖仁者乐山,宜如白乐天草堂图,山居之意裕如也,智者乐水,宜如王摩诘辋川图,水中之乐饶给也。仁智所乐,岂只一夫之形。”

问题:

用白话文翻译这段话。(5分)

“仁智所乐,岂只一夫之形。”如何理解这句话?(3分)

所谓“不扩充之病”,指的是什么病?(2分)结合绘画实践,谈一谈怎样克服。(3分)