机密 ★ 考试结束前

浙江省2020年8月高等教育自学考试

书籍装帧试题

课程代码:10194

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1.5分,共15分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将"答题纸"的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在_____出现了大量铸刻在_____上的铭文——金文,也称钟鼎文。

A. 夏商、西周;龟壳　　B. 夏商、西周;青铜器

C. 商周、春秋时期;青铜器　　D. 商周、春秋时期;龟壳

2. 中国现代书籍装帧设计起源于

A. 明末清初　　B. 清末民初

C. 唐末宋初　　D. 新中国成立后

3. _____更多地注重实现书籍本身的实用性为目的。

A. 精装书　　B. 线装书　　C. 平装书　　D. 电子书

4. 按学科对书籍进行分类,以下关于描述正确的

A. 艺术类书籍和经济类书籍

B. 工具书类和非工具书类书籍

C. 人文类书籍和自然类书籍

D. 政治类书籍和科技类书籍

5. _____在书籍封面设计中具有直观性、象征性。

A. 文字　　B. 色彩　　C. 开本　　D. 图形

6. 以下关于版式设计的目的,描述不正确的

A. 在限定的平面空间内选择符合内容的形式进行组合

B. 传达准确的信息为目的

C. 无法增强板式的主题

D. 版式特有的艺术感染力来吸引读者

7. 重复视觉流程的表现方式主要有

A. 反复式和重复式　　B. 渐变式和跳跃式

C. 重复式和跳跃式　　D. 反复式和渐变式

8. 以下不属于出版物排版用字的基本原则

A. 开本幅面大小　　B. 不同人群的审美喜好

C. 排版内容　　D. 篇幅长短

9. 我国现代书籍设计深受_____的影响。

A. 西方现代设计潮流　　B. 东方文化传统特色

C. 中国传统文化底蕴　　D. 大众设计审美需求

10. 儿童书籍装帧的织物材料中,最常用到

A. 绵质　　B. 棉织布　　C. 塑料材质　　D. 绢、丝绒

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂"A",错误的涂"B"。

11. 现代书籍装帧是一门艺术,是通过特有的形式、图像、文字、色彩向读者传递科学知识信息。

12. 书籍开本大小的确定在很大程度上受到其内容和题材的限定。

13. 封面设计中的主题图形,重在"尽意",即浓缩主题而"以象生意"。

14. 幼教类图书根据不同的功能类型分为:儿童启蒙类、儿童文学类、儿童教学类和卡通类。

15. 我们的祖先把文字看的很重,古书中有"置图于左,置书于右,索像于图,索理于书"的做法。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

16. 大开本

17. 书套

18. 图形艺术

19. 版式设计

20. 导向视觉流程

四、简答题(本大题从3题中选做2小题,如答题数多于2题,只按前两题计分,每小题6分,共12分)

21. 简述确定书籍开本大小需要考虑的因素。

22. 简述书籍封面设计中色彩的运用特征。

23. 简述图文混排版式的形式美法则应用。

五、论述题(本大题共2小题,每小题9分,共18分)

24. 论述色彩情感在书籍封面设计中的作用。

25. 论述系列书籍的设计构思。

六、实践题(本大题共30分)

26.《寻绣记》被选为2018年度"中国最美的书"。讲述了一个裁缝眼里的世界,她是裁缝,也是一个寻梦者,本书以作者亲历的角度,从寻找民间古老绣片的角度出发,以绣为线索穿梭在时间的旷野,接触有别于我们日常生活的另一种生活形态,遇到花,遇到鸟,遇到形形色色的人们,遇到怅然若失的故事。所有的书写者无疑是试图讲述各自眼里的人生,《寻绣记》也不例外,只是角度更加独特,呈现出的画面更加别开生面。

(1)考试内容:

①请为《寻绣记》设计封面、封底各1幅,手绘完成。封面上注明书名,张书林著、成都时代出版社等字样(设计内容还包括书脊部分),手绘设计风格、色彩不限。(15分)

②大小为:宽17cm×长23cm。(2分)

③设计说明50-100字。(7分)

(2)考试要求:

①设计方案要具有一定创新和艺术性的表现力,视觉效果完整统一。(3分)

②试卷必须工整、设计要求规范。(3分)

③自带工具,表现手法不限。