

浙江省 2020 年 8 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码:07409

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 姜夔之后,作自度曲者以\_\_\_\_\_居多。

- A. 史达祖                      B. 周密                      C. 张炎                      D. 吴文英

2. 词调一片的称为“单调”,两片的称为“双调”。下列词调属于“双调”的是

- A. 《兰陵王》                  B. 《念奴娇》                  C. 《如梦令》                  D. 《莺啼序》

3. 下列词调名称来自民间的是

- A. 《沁园春》                  B. 《扬州慢》                  C. 《孤雁儿》                  D. 《西江月》

4. 词调《八声甘州》中“八声”的意思是

- A. 八句                          B. 八韵                          C. 八遍                          D. 八段

5. 下列词作中,描写杭州的是

- A. 王安石《桂枝香》(登临送目)                      B. 周邦彦《兰陵王》(柳阴直)  
C. 柳永《望海潮》(东南形胜)                      D. 辛弃疾《永遇乐》(千古江山)

6. “渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼”,\_\_\_\_\_认为“不减唐人高处”。

- A. 苏轼                          B. 李清照                          C. 刘克庄                          D. 周密

7. 指出“东坡之词旷,稼轩之词豪”的词评家是

- A. 张炎                          B. 陈振孙                          C. 王国维                          D. 陈廷焯

8. 易安体指的是\_\_\_\_\_的词。

- A. 辛弃疾                      B. 李清照                      C. 王沂孙                      D. 蒋捷

9. 《茗溪渔隐丛话》的作者是

- A. 胡仔                      B. 欧阳修                      C. 况周颐                      D. 王国维

10. 下列词人属于宋元之际的是

- A. 姜夔                      B. 吴文英                      C. 陈亮                      D. 文天祥

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 二、填空题(一)(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 10 分)

11. 燕乐是唐代各种俗乐的总称,是从丝绸之路传入的\_\_\_\_\_与中原本土的俗乐融汇而成的一种新乐。

12. 唐教坊曲和中晚唐的\_\_\_\_\_,都是词调的重要来源。

13. 不从\_\_\_\_\_说起,词的起源以及词的体制、律调、作法等问题,将无从得到确切说明。

14. 传为李白所作的《菩萨蛮》《忆秦娥》,被黄升推为“\_\_\_\_\_”。

15. 初期的短词小令,乐止\_\_\_\_\_,少数长调慢曲,则多至三段、四段。

16. 双调词后段的首句又称为“\_\_\_\_\_”,因为乐曲已换了一段,由前遍进入了后遍。

17. 词调适应曲调的节拍而采用\_\_\_\_\_,就比整齐的诗句更接近语言的天然状态。

18. 宋人词话始于元丰初杨绘的《\_\_\_\_\_》,多数偏于记事。

19. 《作词五要》的作者是\_\_\_\_\_。

20. \_\_\_\_\_《词源》是周邦彦、姜夔一派词学的总结,它同时反映了宋词的最终衰落。

### 三、填空题(二)(本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分)

21. 写出下列词籍的作者或编者。

(1)《阳春白雪》:\_\_\_\_\_

(2)《乐府雅词》:\_\_\_\_\_

(3)《花外集》:\_\_\_\_\_

(4)《阳春集》:\_\_\_\_\_

22. 写出下列名句的作者。

(1) 平芜尽处是春山，行人更在春山外。\_\_\_\_\_

(2) 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。\_\_\_\_\_

(3) 当年万里觅封侯，匹马戍梁州\_\_\_\_\_

23. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人？

(1) “美成词只当看他浑成处，于软媚中有气魄。”其中“美成”是指\_\_\_\_\_。

(2) “及稼轩横竖烂漫，乃如禅宗棒喝，头头皆是。”其中“稼轩”是指\_\_\_\_\_。

(3) “周清真之典丽，姜白石之骚雅，史梅溪之句法，吴梦窗之字面。”其中“史梅溪”是指\_\_\_\_\_。

四、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题，每个词 1 分，共 5 分)

24. 临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

25. 锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

26. 愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

27. 洞庭青草，近中秋、更无一点风色。

五、名词解释题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

28. 三叠

29. 《碧鸡漫志》

30. 《尊前集》

六、请指明下列词句的出处(作者、篇名)，并予以赏析。(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

31. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

32. 至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

33. 了却君王天下事，赢得生前身后名。

七、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

34. 为什么说词调大都从曲调转化而来？

35. 说词起源于中唐，有什么依据？

八、将下面这首词在答题纸上重新抄写,并加以分片、断句、标出韵位,指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用“//”号,断句一律用“。”号,并在韵位所在字下方标出“△”号。本大题 15 分)

36. 姜夔《扬州慢》:

淮左名都竹西佳处解鞍少驻初程过春风十里尽荠麦青青自胡  
马窥江去后废池乔木犹厌言兵渐黄昏清角吹寒都在空城杜郎  
俊赏算而今重到须惊纵豆蔻词工青楼梦好难赋深情二十四桥  
仍在波心荡冷月无声念桥边红药年年知为谁生



正保自考 365  
www.zikao365.com  
自考365官方订阅号: zhengbaozikao365