

大学语文

(课程代码 04729)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《过秦论》采用的主要论证方法是
A. 类比法 B. 对比法 C. 归纳法 D. 演绎法
2. 下列《五代史伶官传序》语句中,引自先秦典籍《尚书》的是
A. 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉
B. 满招损,谦得益
C. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
D. 夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺
3. 下列外国文化名人中,获得过诺贝尔文学奖的是
A. 契诃夫 B. 裴多菲 C. 罗素 D. 欧·亨利
4. 下列《秦晋殽之战》一文的人物语言中,属于王孙满认为秦军必将失败的是
A. 攻之不克,围之不继
B. 秦违蹇叔,而以贪勤民
C. 轻则寡谋,无礼则脱。入险而脱,又不能谋,能无败乎
D. 劳师以袭远,非所闻也。师劳力竭,远主备之,无乃不可乎
5. 《垓下之围》中,项羽拒渡乌江体现了他的
A. 知耻重义 B. 知恩图报 C. 自矜功伐 D. 自知之明

6. 下列古代散文中,借为人立传的形式生发议论,带有寓言性的是
A. 《张中丞传后叙》 B. 《种树郭橐驼传》
C. 《垓下之围》 D. 《五代史伶官传序》
7. 《先妣事略》的写作特点是
A. 以叙事展开说理 B. 寓情于叙事之中
C. 通过人物语言展现人物性格 D. 借助心理刻画塑造人物形象
8. 下列《秋夜》一文的艺术形象中,象征着无情无畏坚韧战斗精神的是
A. 枣树 B. 小粉红花 C. 天空 D. 小青虫
9. 下列《香市》的情节和场景描写中,运用反衬手法表现了“重兴香市”的冷落的是
A. 社庙的左屋做了衙门 B. 潭后那座戏台坍塌了
C. 社庙前比平日多了许多人 D. “南洋武术班”认真表演
10. 下列《纪念傅雷》一文的语句中,能显示作者机趣和幽默的一句是
A. 从此,和他谈话时,不能不提高警惕
B. 我们都成为第五类分子,不便来往,彼此就不相闻问
C. 大家都蒙恩摘除了“帽子”
D. 只见他家门口贴满了大字报,门窗紧闭,真是“鸦雀无声”
11. 下列《哭小弟》的情节中,运用了细节描写的是
A. 用冷水洗脸 B. 任主任工程师 C. 积劳成疾 D. 同志来探望
12. 《我与地坛》一文的写作特点是
A. 以小见大 B. 广征博引 C. 以点代面 D. 多用类比
13. 《湘夫人》描写的情景是
A. 湘君约湘夫人但湘夫人姗姗来迟 B. 湘君约湘夫人但最终未能够见面
C. 湘君约湘夫人但湘夫人来而复去 D. 湘夫人约湘君但最终未能够见面
14. 李白《行路难》是一首
A. 七言律诗 B. 七言绝句 C. 新乐府诗 D. 旧题乐府
15. 下列《早雁》的诗句中,用以告诫难民不要急于返乡的是
A. 金河秋半虏弦开,云外惊飞四散哀 B. 仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来
C. 须知胡骑纷纷在,岂逐春风一一回 D. 莫厌潇湘少人处,水多菰米岸莓苔

第二部分 非选择题

16. 下列《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)的词句中,运用借代修辞手法的一句是
A. 对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋 B. 渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼
C. 是处红衰翠减,苒苒物华休 D. 惟有长江水,无语东流
17. 下列作家中,以诗歌创作著称的是
A. 宗璞 B. 余秋雨 C. 张抗抗 D. 舒婷
18. 下列《我愿是一条急流》的意象中,用来比喻“我”的是
A. 一条小鱼 B. 一只小鸟 C. 一根常春藤 D. 一块云朵
19. 《哦,香雪》中火车开进台儿沟这一情节的寓意是
A. 给台儿沟带来现代化交通 B. 现代文明对台儿沟的吸引
C. 中国正在发生现代化转变 D. 广大农村已进入现代文明
20. 下列作品中,具有寓悲于喜的独特风格的是
A. 《枕中记》 B. 《断魂枪》 C. 《苦恼》 D. 《麦琪的礼物》

二、多项选择题:本大题共5小题,每小题2分,共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 《论毅力》运用正反对举进行比照阐发的内容有
A. 成与败 B. 顺与逆
C. 老与少 D. 强与弱
E. 大与小
22. 《冯谖客孟尝君》中,孟尝君目光短浅的表现有
A. 不嫌弃冯谖的“贪得无厌” B. 不懂得冯谖为他“市义”的意义
C. 不明白诸侯之间的矛盾可资利用 D. 不接受梁惠王的礼聘
E. 不知道利用宗族关系保护自己
23. 下列《长恨歌》诗句中,描写唐玄宗孤独寂寞情怀的有
A. 春宵苦短日高起,从此君王不早朝 B. 蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情
C. 行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声 D. 夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠
E. 闻道汉家天子使,九华帐里梦魂惊
24. 《雨巷》中“丁香”象征着
A. 美丽 B. 孤傲
C. 愁怨 D. 柔弱
E. 高洁
25. 下列语句中,出现于《宝黛吵架》并点明宝黛爱到极处反生争吵微妙心态的有
A. 两假相逢,终有一真 B. 不打不成交
C. 不是冤家不聚头 D. 人居两地,情发一心
E. 假作真时真亦假

三、词语解释题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。

26. 今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣
殆:
27. 抑本其成败之迹,而皆自于人软
抑:
28. 不腆敝邑,为从者之淹
腆:
29. 于是乘其车,揭其剑
揭:
30. 顾见汉骑司马吕马童
顾:
31. 能顺木之天,以致其性焉尔
天:
32. 然数颦蹙顾诸婢曰
数:
33. 去后且三年而马伶归
且:
34. 他才成为具有浩然之气的儒家之刚者
浩然之气:
35. 使君从南来,五马立踟蹰
踟蹰:

四、简答题:本大题共5小题,每小题6分,共30分。

36. 阅读《容忍与自由》中的一段文字,回答问题:

此事之是非,非一朝一夕所能定,亦非一二人所能定。甚愿国中人士能平心静气与吾辈同力研究此问题。讨论既熟,是非自明。吾辈已张革命之旗,虽不容退缩,然亦决不敢以吾辈所主张为必是而不容他人之匡正也。

- A. 这段引文出自胡适写给谁的信?
B. 文中“革命”一词指的是什么。
C. 指出文中作为分论点出现的语句。

37. 阅读《都江堰》中的两段文字，回答问题：

但是，人类总是缺乏自信，进进退退，走走停停，不断地自我耗损，又不断地为耗损而再耗损。结果，仅仅多了一点自信的李冰，倒成了人们心中的神。离索桥东端不远的玉垒山麓，建有一座二王庙，祭祀李冰父子。人们在虔诚膜拜，膜拜自己同类中更像一点人的人。钟鼓钹磬，朝朝暮暮，重一声，轻一声，伴和着江涛轰鸣。

……

我到边远地区看傩戏，对许多内容不感兴趣，特别使我愉快的是，傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰。傩戏中的水神李冰比二王庙中的李冰活跃得多，民众围着他狂舞呐喊，祈求有无数个都江堰带来全国的风调雨顺，水土滋润。傩戏本来都以神话开头的，有了一个李冰，神话走向实际，幽深的精神天国一下子贴近了大地，贴近了苍生。

- A. 写出本文的作者及所出文集书名。
- B. 作者认为傩戏中出现李冰形象，具有什么样的意义？
- C. 总结这两段文字所体现的思想理念。

38. 阅读《蒹葭》，回答问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

- A. 诗中“伊人”的形象有何特点？
- B. “在水一方”涵容了怎样的人生境遇？
- C. 有人认为这是一首招贤诗，那么，“伊人”指的是什么样的人？

39. 阅读苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）下片，回答问题：

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

- A. 概括前五句所写的内容，并指出其中包含几个场景。
- B. 说明末尾三句所表达的情感。
- C. 本片写人写景，运用了什么手法？

40. 阅读《苦恼》中的下列段落，回答问题：

姚纳沉默一忽儿，接着说：

“是这么回事，小母马……库司玛·姚尼奇下世了……他跟我说了再会……他一下子就无缘无故死了……哪，打个比方，你生了个小崽子，你就是那小崽子的亲妈了……突然间，比方说，那小崽子跟你告别，死了……你不是要伤心吗？……”

小母马嚼着干草，听着，闻闻主人的手……

姚纳讲得有了劲，就把心里的话统统讲给它听了……

- A. 姚纳为什么把心里的话统统讲给小母马听？
- B. 说明本小节的描写方法。
- C. 说明文中描写小母马反应的用意所在。

五、作文题：30分。

41. 人生不可无伴。有人以书为伴，有人以音乐为伴，有人以山水为伴……请就此话题写一篇不少于800字的文章，除诗歌以外，文体不限。

