

2020年8月高等教育自学考试全国统一命题考试

中外文学作品导读

(课程代码 00415)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共40小题,每小题1分,共40分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家,东汉以后逐渐盛行并流传至今的是
A. 《齐诗》 B. 《鲁诗》 C. 《韩诗》 D. 《毛诗》
2. “蒹葭苍苍,白露为霜”的下一句是
A. 所谓佳人,在水一方 B. 所谓伊人,在水一方
C. 所谓佳人,在水之湄 D. 所谓伊人,在水之湄
3. 继《诗经》之后在南方江汉一带崛起的一种新体诗歌是
A. 楚辞 B. 汉赋 C. 乐府 D. 律诗
4. “人恒过,然后能改”出自
A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《荀子》 D. 《韩非子》
5. 具有朴素唯物主义思想并提出“法后王”主张的思想家是
A. 孟子 B. 庄子 C. 荀子 D. 韩非子
6. “项庄舞剑,意在沛公”这一典故出自
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《汉书》 D. 《后汉书》
7. 下列不属于“杂史杂传”的是
A. 《春秋》 B. 《吴越春秋》 C. 《列女传》 D. 《汉武故事》
8. 唐代古文运动主要的批评对象是
A. 乐府 B. 赋 C. 骈文 D. 古体诗

9. 《短歌行》中借物比喻人生短促的诗句是
A. 何以解忧,唯有杜康 B. 譬如朝露,去日苦多
C. 青青子衿,悠悠我心 D. 山不厌高,水不厌深
10. 下列不属于韩愈散文的是
A. 《原道》 B. 《张中丞传后叙》
C. 《祭十二郎文》 D. 《捕蛇者说》
11. 王勃是唐代哪一个时期的诗人?
A. 初唐 B. 盛唐 C. 中唐 D. 晚唐
12. 以“安史之乱”为创作背景的诗歌是
A. 《春江花月夜》 B. 《终南山》
C. 《梦游天姥吟留别》 D. 《羌村三首》
13. 下列不属于长调的词牌是
A. 破阵子 B. 雨霖铃 C. 声声慢 D. 扬州慢
14. 北宋词人张先因善于写“影”而被誉为“张三影”,下列各句不是张先所作的是
A. 帘压卷花影 B. 云破月来花弄影
C. 起舞弄清影 D. 堕风絮无影
15. 名句“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”的作者是
A. 李煜 B. 李清照 C. 晏殊 D. 柳永
16. 下列说法错误的是
A. 韩愈、柳宗元倡导了“古文运动”。
B. 苏洵、苏轼、苏辙并称为“三苏”。
C. 以袁宏道为代表的公安派,主张“独抒性灵,不拘格套”。
D. 明代散文的标杆是“桐城派”。
17. 被历代文论家誉为“文短气长”之典范的作品是
A. 《世说新语》 B. 《读〈孟尝君传〉》
C. 《西湖七月半》 D. 《虎丘记》
18. “夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”出自
A. 《醉翁亭记》 B. 《前赤壁赋》
C. 《读〈孟尝君传〉》 D. 《五代史伶官传序》
19. 达到中国古代叙事文学巅峰的作品是
A. 《三国演义》 B. 《金瓶梅词话》
C. 《儒林外史》 D. 《红楼梦》
20. 下列属于“元曲四大家”的是
A. 关汉卿 B. 王实甫 C. 沈璟 D. 汤显祖

21. 下列属于“改革小说”的作品是
A. 《班主任》 B. 《乔厂长上任记》
C. 《棋王》 D. 《春之声》
22. 下列属于“新歌谣”的是
A. 戴望舒的《雨巷》 B. 胡适的《尝试集》
C. 李季的《王贵与李香香》 D. 余光中的《白玉苦瓜》
23. 《北方》的作者是
A. 郭沫若 B. 林庚 C. 穆旦 D. 艾青
24. 下列属于“游记散文”的是
A. 郁达夫的《屐痕处处》 B. 何其芳的《画梦录》
C. 朱自清的《荷塘月色》 D. 周作人的《故乡的野菜》
25. 被喻为“社会科学研究论文”的散文是
A. 巴金的《随想录》 B. 费孝通的《乡土中国》
C. 沈从文的《湘行散记》 D. 余秋雨的《文化苦旅》
26. 《白毛女》属于
A. “社会问题剧” B. 历史剧
C. “新歌剧” D. 浪漫主义抒情诗剧
27. 中古的欧洲文学除了教会文学、英雄史诗、城市文学外，还有
A. 骑士文学 B. 浮世草子
C. “悬诗” D. 《伊索寓言》
28. 《罗摩衍那》这一文学作品出自
A. 古埃及 B. 古印度
C. 古巴比伦 D. 古希伯来
29. 希腊神话中被称为“霹雳之神”的是
A. 赫拉 B. 雅典娜 C. 宙斯 D. 波塞冬
30. 分为“地狱”、“炼狱”、“天堂”三部分的作品是
A. 但丁的《神曲》 B. 紫式部的《源氏物语》
C. 欧里庇得斯的《美狄亚》 D. 迦梨陀娑的《沙恭达罗》
31. 提出“寓教于乐”观点的是
A. 奥维德 B. 贺拉斯 C. 维吉尔 D. 伊索
32. 意大利人文主义文学的先驱是彼特拉克和
A. 蒙田 B. 拉伯雷 C. 薄伽丘 D. 乔叟
33. 17世纪法国古典主义喜剧成就最高的是
A. 莫里哀 B. 高乃依 C. 拉辛 D. 布瓦洛

34. 描写主人公游历“大人国”、“小人国”、“飞岛国”、“智马国”的是
A. 斯威夫特的《格列佛游记》 B. 笛福的《鲁滨逊漂流记》
C. 菲尔丁的《汤姆·琼斯》 D. 孟德斯鸠的《波斯人信札》
35. 《钦差大臣》的作者是
A. 普希金 B. 果戈理 C. 契诃夫 D. 屠格涅夫
36. 《老人与海》中的桑提亚哥是
A. “迷惘的一代” B. “垮掉的一代”
C. “揭发黑幕”者 D. “硬汉形象”
37. 《变形记》是一部
A. 表现主义小说 B. 荒诞派戏剧
C. 意识流小说 D. 超现实主义小说
38. 描写苏联十月革命和国内战争时期哥萨克各阶层生活的小说是
A. 《日瓦戈医生》 B. 《静静的顿河》
C. 《母亲》 D. 《白轮船》
39. 描写“问题少年”心理成长的小说是
A. 劳伦斯的《虹》 B. 高尔基的《童年》
C. 塞林格的《麦田守望者》 D. 罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》
40. 下列不属于川端康成作品的是
A. 《雪国》 B. 《伊豆的舞女》
C. 《古都》 D. 《吉檀迦利》

第二部分 非选择题

二、简答题：本大题共5小题，请任选4小题作答，全部作答只按前4小题评分，每小题6分，共24分。

41. 简述阮籍《咏怀(第一首)》的艺术魅力。
42. 简述姜夔《扬州慢》的写作特点。
43. 结合作品分析《西厢记》唱词的艺术特色。
44. 以《茶馆》为例，简述老舍戏剧创作的“京腔京味”。
45. 以《荷马史诗》为例，说说史诗有哪些特征。

三、论述题：本大题共3小题，每小题12分，共36分。

46. 结合作品论述《离骚》的艺术成就。
47. 结合鲁迅的杂文，分析他是如何通过勾勒“社会相”来揭示社会文化心理的。
48. 分析《简·爱》这部小说打动人、长久以来受到青年读者欢迎的原因。