

# 中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

### 注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 苏轼议论文的风格是  
A. 纤徐委备  
B. 瘦硬简捷  
C. 雄辩恣肆  
D. 雍容典雅
2. 黄庭坚的诗歌被称为  
A. 山谷体  
B. 后山体  
C. 简斋体  
D. 诚斋体
3. 秦观词的特点是  
A. 词风豪放  
B. 词风婉约  
C. 多用典故  
D. 议论纵横
4. 李清照前期词的风格是  
A. 浓艳密丽  
B. 沉郁哀痛  
C. 清空骚雅  
D. 清丽淡雅
5. “永嘉四灵”专攻的诗体是  
A. 五律  
B. 五绝  
C. 七律  
D. 七绝
6. 刘克庄所属的诗派是  
A. 西昆体  
B. 晚唐体  
C. 江西诗派  
D. 江湖诗派

7. 下列诗歌属于辽代寺公大师的是  
A. 《醉义歌》  
B. 《题黄菊赋》  
C. 《海上诗》  
D. 《伏虎林》
8. 与蔡松年齐名的金代作家是  
A. 蔡珪  
B. 吴激  
C. 宇文虚中  
D. 赵秉文
9. 董解元《西厢记诸宫调》曲词的特点是  
A. 文辞雕琢  
B. 语言质朴  
C. 备极才情  
D. 富有理致
10. 郑廷玉在元初剧坛和中国戏曲史上享有盛誉，其讽刺喜剧是  
A. 《看钱奴》  
B. 《拜月亭》  
C. 《救风尘》  
D. 《黄粱梦》
11. 杨维桢在元末诗坛名擅一时，其铁崖体诗在体式上着力推崇  
A. 骚体诗  
B. 七言律诗  
C. 古乐府诗  
D. 五言绝句
12. 《西游记》最突出的艺术特色是  
A. 荒诞滑稽  
B. 幽默诙谐  
C. 刺世疾邪  
D. 奇幻色彩
13. 李开先的传奇代表作是  
A. 《浣纱记》  
B. 《宝剑记》  
C. 《鸣凤记》  
D. 《金印记》
14. 明代与汤显祖声气相投或受其影响的剧作家群体被称作  
A. 临川派  
B. 竟陵派  
C. 吴江派  
D. 公安派
15. 高启诗尤以七言歌行最胜，其主导风格是  
A. 平淡自然，朴素真淳  
B. 清新俊逸，豪迈旷达  
C. 雍容醇厚，平正典雅  
D. 笔力矫健，气势纵肆
16. 梁辰鱼的散曲在明代后期有较大影响，其散曲集是  
A. 《诚斋乐府》  
B. 《秋碧乐府》  
C. 《江东白苎》  
D. 《海浮山堂词稿》
17. 冯梦龙喜欢民歌，所编民歌专集是  
A. 《词林摘艳》  
B. 《挂枝儿》、《山歌》  
C. 《雍熙乐府》  
D. 《南宫词纪》、《吴歌》
18. 钱谦益《金陵秋兴》主要写  
A. 行役艰险，山川胜概  
B. 社会矛盾，民生疾苦  
C. 易代之际的兴亡之感  
D. 明末清初的抗清活动

19. 沈德潜论诗倡导“格调说”，推尊
- A. 汉魏诗                      B. 六朝诗  
C. 唐诗                         D. 宋诗
20. 侯方域散文的特点是
- A. 凌厉雄杰                      B. 流畅通达  
C. 靡丽瑰奇                      D. 真气淋漓
21. 桐城派古文家刘大櫆论文推崇
- A. 韩愈                         B. 苏轼  
C. 欧阳修                        D. 归有光
22. 陈维崧慢词的主要特色是
- A. 骨力警拔                      B. 醇正秀雅  
C. 凄丽缠绵                      D. 工丽芊绵
23. 《红楼梦》80回抄本系统往往被称为
- A. 程本                         B. 高本  
C. 脂本                         D. 程高本
24. 清初以吴伟业、尤侗为代表的文人派戏剧作品，其创作主题主要为
- A. 关注现实，反映政治时事      B. 抒发身世之苦或故国之思  
C. 表现才子佳人的爱情          D. 借离合之情写兴亡之感
25. 下列戏曲作品属于李渔的是
- A. “一笠庵四种曲”              B. 《笠翁传奇十种》  
C. 《藏园九种曲》                D. 《吟风阁杂剧》
26. 词句“怨去吹箫，狂来说剑，两样销魂味”的作者是
- A. 龚自珍                        B. 林则徐  
C. 魏源                         D. 张维屏
27. 郑珍诗歌多反映社会现实，呈现的风格主要是
- A. 凄苦沉郁                      B. 雍容典丽  
C. 深情绵邈                      D. 豪放慷慨
28. 同光体诗人陈三立作诗取法
- A. 李白                         B. 杜甫  
C. 王安石                        D. 黄庭坚
29. 《蕙风词话》的作者是
- A. 况周颐                        B. 陈廷焯  
C. 谭献                         D. 刘熙载
30. 咸同时期，曾国藩的古文自为一派，被名为
- A. 唐宋派                        B. 湘乡派  
C. 文人派                        D. 苏州派

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 辛弃疾词的艺术成就包括
- A. 婉约词柔中有刚                      B. 豪放词刚柔相济  
C. 善用典                         D. 以论为词  
E. 以诗为词
32. 辽代汉族诗文作家赵延寿的诗《失题》“黄沙风卷半空抛”的创作特点有
- A. 描写辽地景色                      B. 表现军旅生活  
C. 全诗以物喻人                      D. 诗中景象具有北国特色  
E. 表现汉民族生活
33. 清代词人张惠言的词学主张有
- A. 讲求言外之旨                      B. 重比兴寄托  
C. 重质实                         D. 讲求醇雅  
E. 词宗南宋
34. 以下作品属于才子佳人小说的有
- A. 《玉娇梨》                        B. 《平山冷燕》  
C. 《好逑传》                        D. 《镜花缘》  
E. 《西湖佳话》
35. 下列词学观点为王国维提出的有
- A. “有我之境”、“无我之境”      B. 词主寄托  
C. “写境”、“造境”                D. “隔与不隔”  
E. “能写真景物、真感情者，谓之有境界”

## 第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. 西昆体  
37. 公案剧  
38. 《长生殿》  
39. 经世文派

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. 简述晏殊词的创作特色。  
41. 简述宋元话本小说的艺术特点。  
42. 简述“梅村体”的艺术特征。  
43. 简述《红楼梦》的思想意蕴。

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. 试论白石词的艺术风格及其在词史上的贡献。  
45. 试述晚明小品文的艺术成就及特色。