

2020年8月高等教育自学考试全国统一考试

中外音乐史

(课程代码 00730)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共10小题, 每小题1分, 共10分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 九歌是周代流行于楚国南部的巫风性大型歌舞曲, 由以下哪位文人整理而成
A. 孔子
B. 屈原
C. 旬况
D. 李延年
2. 哲学家荀况创作的《成相篇》是以下哪一类音乐的远祖
A. 民歌
B. 歌舞
C. 说唱
D. 戏曲
3. 《广陵散》是哪种器乐曲
A. 琵琶曲
B. 琴曲
C. 笛曲
D. 筝曲
4. 秧歌剧的音乐, 大多采用哪里地方戏曲和民歌的曲调加以填词改编
A. 陕北
B. 湖北
C. 江浙
D. 四川
5. 以下哪首作品是古琴曲
A. 《早天雷》
B. 《浪淘沙》
C. 《十面埋伏》
D. 《潇湘水云》
6. 流行于新疆维吾尔族地区的歌舞音乐是
A. 囊玛
B. 安代
C. 跳月
D. 木卡姆

7. 唐太宗在隋九部乐基础上加上哪一部成为唐之十部乐
A. 高昌乐
B. 高丽乐
C. 龟兹乐
D. 天竺乐
8. 杂剧作家王实甫的作品是
A. 《救风尘》
B. 《西厢记》
C. 《单刀会》
D. 《梧桐雨》
9. 明清民间歌曲、器乐、戏曲、曲艺广泛使用的记谱方式是
A. 文字谱
B. 减字谱
C. 工尺谱
D. 合奏谱
10. 编印出版中国第一份音乐期刊《音乐小杂志》的音乐家是
A. 沈心工
B. 曾志忞
C. 李叔同
D. 丰子恺

二、判断题: 本大题共10小题, 每小题1分, 共10分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“A”, 错误的涂“B”。

11. 上古时期原始乐舞中, 歌、舞、乐还不足以成为各自独立的艺术门类。
12. 曲子是隋唐民间新兴的一种器乐形式。
13. 宋元时期常用的轧筝是一种弹拨乐器。
14. 元杂剧音乐又被称作为“北曲”。
15. 王光祈是亚洲最早采用比较音乐学方法进行研究的学者之一。
16. “瓦子”“勾栏”是在宋元时期出现的演出场所。
17. 唐代立部伎在宫廷的室内厅堂上表演。
18. 南宋王灼的《碧鸡漫志》是一部研究歌曲的专著。
19. 梆子腔确立了一套完整的曲牌体戏曲音乐形式。
20. “北京大学音乐研究会”于1919年成立, 由蔡元培兼任会长。

第二部分 非选择题

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 《碣石调·幽兰》是我国最早用_____记述弹奏手法的琴曲。
22. 隋唐由最高国家行政机关_____掌管礼乐。
23. 汉代的_____泛指当时盛行的杂技、幻术、武术及某些民间歌舞杂乐、说唱等。
24. 北宋陈旸的《_____》是一部音乐百科全书式著作。
25. 明传奇剧的代表性四大声腔是昆山腔、海盐腔、_____和余姚腔。
26. 1927 年 11 月在上海建立的_____是中国第一所独立的高等音乐学校。
27. 三部合唱曲《春游》是作曲家_____创作的。
28. 曾侯乙编钟是 1978 年在湖北随县出土的一套_____时期的编钟。
29. 元杂剧《窦娥冤》是_____创作的一部杰出的悲剧。
30. 京剧表演艺术家_____的表演富于激情，风靡南方，世称“麒派”。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

31. 八音
32. 诸宫调
33. 牧童短笛

五、列举题：本大题共 3 小题，每小题 7 分，共 21 分。

34. 列举 7 种远古及夏、商时期乐器的名称。
35. 列举 7 种中国古代的乐律学理论。
36. 列举 7 部新歌剧作品。

六、简答题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

37. 汉代乐府的主要任务。
38. 刘天华对二胡音乐的贡献。

七、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

39. 试评价墨子“非乐”思想。
40. 论述学堂乐歌对中国音乐发展的意义。